

(۲۶) پیر حسام الدین امیر اکدل کشمیر
دی کشمیر ناول ایچ بی

نام خون
مستف
قیمت
۵۳۵
پروپرائٹ

پیر حسام الدین جنرل مرچنٹ امیر اکدل کشمیر



۱۲۷۱۷
خون

ایک اور نخبیل ناول حبیبیں ایک سچے قتل کے
واقعات ناول کے پیرایہ میں
لکھے گئے ہیں۔

مصنف

سید غلام حیدر خان صاحب

پیر حسام الدین امیر اکدل کشمیر
وی کشمیر ناول ایجنسی

مصنف

قیمت

پروپرائٹ

پیر حسام الدین جنرل مریٹ امیر اکدل کشمیر

نام
نمبر کتاب

نام

مقام

مقام

مقام

مقام

مقام

مقام

مقام

مقام

مقام

مقام

باب اول

عجاز جاندہی ہے ہمارے کلام کو
زندہ کیا ہے ہم نے سچا کے نام کو

شب فرقت بمقارنی

شہر دہلی میں ہاں دہلی کے اس اجڑے دیار
میں جے سلطان محمود نے شہرہ دفعہ لوٹا۔ ہاں
اس دہلی میں جے نادر نے لوٹا۔ ہاں اس دہلی
میں کہ جس میں نادری حکم سے خون کے نالے
پہ گئے ہاں اس دہلی میں جس میں کہ شاندار
تخت طاؤس تھا۔ ہاں اس دہلی میں جس کی
تعریف میں ایک شاعر یوں کہتا ہے
دہلی جو ایک شہر تہا رشک نعیم خلد
اور جمع دہاں منتخب روزگار کے
جبکہ فلک نے لوٹ کے تاراج کر دیا
ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کو
ہاں اس دہلی میں جو خلیفہ زادان کا پایہ

تخت تھا ہاں اسی دہلی میں ہے دار تقاضے
نام سے نام زد کیا کر کے تھے ایک چوک سے
جو چاندنی چوک کے نام سے شہر و معروف
ہے۔ شام کے وقت یہاں اتوار خلافت سے
نئی دہرے کو جگہ نہیں رہتی۔ شوقین مزاج
فوق الہرگ پوشاکیں زیب تن کئے ہوئے
آتے جاتے نظر آتے ہیں اسی چوک کے
جانب شمال ایک عتقر کوٹھی گردکش بچھا
ایک فرحت بخش باغ کے نظر آرہی ہے
اس وقت رات کے باراں بجے کا عمل ہوگا اور
چونکہ قمری مہینہ ہے آخری تاریخ ہو رہی ہے
ایسی عاشق زار کی سیاہ کنج کی طرف ہے

جھانک پر اندھیرا چھایا ہوا ہے۔

مذکورہ بالا کوٹھی میں ایک نوجوان اہل علم

ایک پر تکلف پتنگ پر لٹا ہوا بیڑی سے چینی

سے کروٹیں بدل رہا ہے۔ اور خود بخود اس کے

زبان پر ذیل کی گفتگو جاری ہے۔ آہ محنت تیرے

سوداں روح ہے تو وہ مال جان سے ہے۔ تو

باعت غم و الم ہے۔ تو موجب پریشانی ہے۔ تو

جاسکے ناگہانی ہے۔ تو ذلت و رسوائی کا

پیش خمیہ ہے۔ تیری محبت سخت نصیبت

ہے۔ نہیں تیری تو فرحت بخش دل و جان

ہے تو قدرت کا کامل نمونہ ہے۔ تو دنیا کے

خوان نعمت پہ ایک ایسی نعمت ہے کہ تیرا ثانی

ہی نہیں تیری طاقت کشش وہ طاقت ہے۔

کہ جس کے مقابل میں تمام طاقتیں ہتھیار

چھوڑ دیتیں ہیں کہ جسکو خزان ہی نہیں تیری

یعنی عینی حل ہلانے والی خوشبو ہر ایک کو

پہناتی ہے۔ تو من مانی کھیل کھلاتی ہے۔ ہاں

بے پر کے تو ہی اُڑاتی ہے۔ ہاں عرش عظم تک

پہنچا دینا تیرا ایک سادہ ذکر شمع ہے۔ ہاں ہاں

خدا کے نزدیک تیرا وہ رتبہ ہے کہ یہاں

تو نے کسی کو اپنے مددگاروں تک پہنچایا۔ تو

اسے ہر کام کے لئے ایزدی کے جہانی کا ہی

راز نیکٹ چھانپا ہے۔

آؤ تیرا رقم وہ ختم ہے جو کہ اراچی نل پر پہنچا ہے

ہر اچھا نام ہے۔ ہاں تیرے شکر کے لئے کوئی

موت مقررہ نہیں کبھی تو تیرا پہل فوراً ہی۔

حاصل ہو جاتا ہے اور کبھی قرضوں کے بعد

اور تیرے سحر محمود بدیں امید چاہ چشم سے

آب اشک دیدیر کہ تیرا شرف حال کریں علی

امید خالی کہہ کر عالم عقبی کی طرف سدا رہا

ہیں +

یا تو وہ بحر تپید گن رہے کہ کسی خواص کو

بھی بھٹک تیری شب تہیں ملی۔ اور تو قدرت

کا وہ راز مہر بستہ ہے جو کہ آج تک کسی پر

مشکف نہیں ہوا۔

ماتے تجھے جیسے قوی طاقت کو دل میں

جگہ دینا کفہ ظلم ہے۔ کس قدر ستم ہے۔

تیری شاہی عدالت کے مشول سے بہت

ہی کم پائی ہوئی کہ جن میں کامل الصفات

سے کام لیا جائے۔ اسے محبت تو عجیب چیز

ہے۔ تو عجیب چیز ہے ایک طرف تو۔ تو

یا جس ظلم و ستم ہے۔ دوسری طرف وہ

فرحت بخش ملاوت تجھ میں موجود ہے کہ

جسکا بیان حد امکان سے باہر ہے جاوے

کوئی کچھ کچھ ہی کہے میں تو تجھے جیٹتی چہری

ای کہوں گا۔ آہ تو نے میرے اس راز پر در

دل کو شفق شفقہ کر ڈالا ہے۔ تو سہ میرے
بازگ دل کو کہیں کا بھی نہ رکھا حیرانی و
پریشانی کا شکار بنا دیا۔

آہ محبت کیا بقراری دے بیٹھ جی
حیرانی و پریشانی آہ و فغان غم و اندوہ ہی
تیرے شریں نہیں نہیں یہ تو تیرے
شکوہوں کی خوشبو ہے آہ اگر ایسا ہی

ہوتا۔ تو تیرا کمر کیا ہوگا چہرہ دیر خاموشی کو
آہ رائے منور لال ہی ایک نہیں آیا نہیں
معلوم کیا سبب ہوا۔ ہاں اس کے میرے
لئے کیوں اتنی تکلیف برداشت کرنی تھی۔
آہ محبت کے آغاز میں ہی اپنے پرانے اور

دوست آشنا جدا ہو رہے ہیں۔ تو اس
کے انجام میں کیا ہوگا۔ جھکو خدا سے کیوں
پیدا کیا تھا۔ ہاں ہاں کیوں پیدا نہ کرتا۔ جبکہ
مرض عشق میں گھل گھل کر مرنا لکھا تھا۔

آہ کسے محبت کا پھل پایا جو مجھ کو بھی امید
ہو جس میرے لئے گھل گھل کر مرنے سے
بھی بہتر ہے کہ ابھی اپنی جان دیدوں کہ
حقہ ہی چمک جائے دہرائے کے نیچے
سے ایک جواہر نگار خوبرنگ لکرا۔ آہ میرے

ایاد اجداد کی پیدای قشتانی آج تک تو تیری
جگہ میرے بالوں کے شیشے آج میں تجھے

اپنے دل و جگر میں جگہ دیتا ہوں۔ ہاں مجھ
آج تو یہی ایک ایسا رفیق نظر آیا ہے۔ کہ
مجھے اس طرح غم اور غرت کی نہ صبح ہونے
والی رات سے جھگڑے سے گھبراہٹ خفیر کو
میرا اس سے نکل اور چمک آہ دیکھوں تو
تو مجھے کس قدر عجب اس عالم فانی سے رخصت
کرتا ہے۔ اور اگر امی کہہ دیتا ہے۔

یہ کہہ کر اس نے اپنا خیر والا ہاتھ اٹایا
تھا کہ اپنا کام تمام کرے اور اپنے سینہ میں
کھپو نہا ہی چاہتا تھا کہ ایک مضبوط بچہ
نے اس کی کٹائی پکڑ لی یہ اپنے ہاتھ کو سوجھا
پاکر بول آیا تھا۔

آہ یہ غریب سے میرا کون دشمن پیدا
ہو گیا۔

مرزا اسد بہ ہوش کی بات کر دیا ہنس
ہی گئے ہو یہ معاملہ آخر کھلے۔ مرزا اسد
را اسکی طرف دیکھ کر اس کے ظالم منور ہر عمل
کا شک آپ باج چھ منٹ بعد آئے۔

منور ہر عمل۔ مرزا اسد کے لہجے، ہاں
جیسے کہ اپنے اس اہلماہ حرکت کو سراغ نام
دے چکے۔

مرزا اسد نہیں نہیں جب کہ میں دینا کے
جھگڑوں سے محبت ہو کر آرام کی خبر سوجھا

مہر و نیر لعل مرزا صاحب اس برتہ پر
 ستاپانی اس قدر کم دلی اس قدر لیت و صلی
 ابھی وہ اگر ایسا ہی تھا تو کیوں عشق سے سید
 میں قدم رکھا تھا۔ دل کو قوی کرو بہت مردانہ
 سے کام تو صبر کرو صبر سے سب کام اچھے
 ہو جاتے ہیں تم نے نہیں سنا کہ۔ ع
 صبر و تحمل ہے لیکن یہ شیریں چارو
 مرزا اسد شاہ پانی منوہر لعل تم نہ کھو
 تو اور کون کہے گا۔ افسوس کہ تم میرے درد
 پہانی سے واقف نہیں ہو مجھ میں اب
 فراق کی تاب اور صبر کا یاد نہیں ہے
 عاشق ہو بھی پوتا ہے بہلا صبر و تحمل
 اس بات کی کہتے ہو جو اتنی نہیں تم کو
 رائے منوہر لعل یہ آج اس بے صبری کو
 کیا حمل اس کا نتیجہ
 مرزا اسد شاہ ذات کا نکلاں یہ باتیں پھر
 سہی پہلے آپ یہ بتائیں کہ آپ نے کیا کھیل
 کھیلا۔ اللہ راست راست کہنا بچوں والے
 بہلاو سے نہ دینا۔
 رائے منوہر لعل۔ (حقارت گنیز لہجہ)
 جب میری راست گوئی پر آپ کو شبہ ہے تو
 قبول مجھ سے دریافت کرتے ہو۔
 مرزا اسد شاہ ہنس بھڑکاک کہتے تھے

پر آپ کیوں خفا ہوتے ہیں مجھے سزاوت
 کرو اور میری قابل رحم حالت پر رحم
 فرماؤ اور
 رائے منوہر لعل۔ (بات کا ٹکڑا میرے
 پیارے دوست آپ بے غم رہیں جس طرح
 سے بن سکے میں آپ کو آپ کے دلدار
 سے ملاؤ ونگا میرا سہجی اگر اس کام میں
 آئے تو صحیح نہ کروں گا۔
 مرزا اسد شاہ اب دیدہ ہو کہ خدا آپ کو
 سلامت رکھے۔ مگر مجھے یہ بات نئی نظر نہیں
 آتی۔
 نیب کیونکر میرا اور اس بچی سیکر کا پارنا
 وہ سنگین دل میں مردانی وہ بے پرواہی
 منوہر لعل میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ
 اسکے دل میں بھی آپ کی محبت ہے
 عشق اہل درجہ معشوق پہولہ بنو
 چوں نہ سوز و شمع کے چوڑا نہ شمع
 مرزا اسد شاہ بھائی صاحب یہ شاعروں کے
 دیکھو سہ میں
 جو شاعر کم جھوٹ پر باندھتے ہیں
 نگ گل سے بل کے پر باندھتے ہیں
 اسکے منوہر لعل یہ نہیں نہیں آپ یقین
 پائے کہ اس کو بھی آپ کی محبت ہے اور

یہ بات میں نے بغیر معلوم کئے آپ کو نہیں
کہی تھی اور کل انشاء اللہ تجھے اسکی خوب
تصدیق کرا دوں گا۔

میرزا اسد اللہ نے ہمیں تصدیق پہلایا کس طرح
آپ سے بڑے میر کوئی خیر خواہ دوست
نہیں دوسرا خیال تو میرا ناممکن ہے.....
بھائی جان خدا کی واسطے سچ بتاؤ یہ کیا سما
ہے۔

راے منوہر لعل نے دیکھا کہ آپ کا دوست
خیال درست اور بالکل درست ہے میں کل
شام کو آپ دونوں کی ملاقات کرا دوں گا

آپ بے غم رہیں۔
میرزا اسد اللہ یا اگلی یہ فقرہ میں نے خواب
میں سنا ہے یا عالم بیداری اتنی انگلی کو
دانت کاٹکر بیداری کون ہے کہیں میری
سماعت میں غرق نہ گیا ہو۔

منوہر لعل نے یہ حالت دیکھا کہ راے منوہر لعل
کو بے ساختہ ہنسی آئی۔ اوصافیکہ غیر مکتبی
تہمت لگا کر کہنے لگا۔

منوہر لعل نے تمہارا عشق اب حد جنون تک
پہنچ گیا ہے۔ خداوند اس سیاق مجنوں پر رحم
کی نظر فرما اور اس خلیل انعام اور سوز دے
تا تمام کو اس کے دل سے دور کر اور اس کو

عقل سلیم عنایت کر تاکہ یہ اپنے نیک اور
بد میں تمیز کر سکے۔

اسد اللہ اسے خدا کا شک جیسا رائے
منوہر لعل کہتا ہے وہ میری محبت لیلیا بھی
تجھے اس مبارک لقب سے یاد کرے
تو گویا.....

منوہر لعل نے مقرر عرض ہو کر ہاں گویا
ہفت اقلیم کی سلطنت ملگئی کیوں ہے نہ
اسی طرح۔

اسد اللہ آہ اس سے بھی زیادہ گویا دین
دو دنیا کی سلطنت تھیں تھیں بلکہ اس سے
بھی اور۔

منوہر لعل نے وہ کہہ دیا کہنا تو سہی۔ اس
میں اور یہ رونا کیسا ہے آخر کیوں وجہ توجہ
جہت باعث۔

میرزا اسد اللہ نے منوہر لعل مجھے تم سے یہ امید
نہ تھی کہ تم میرے زخموں پر نمک پاشی کرو گے
افسوس صد ہزار افسوس ہائے کیا مجھے آپ
کی طرف سے تا امید ہو جانا چاہئے۔

راے منوہر لعل نے میرے زود لہجہ
دوست میں پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ سر تک
دریغ نہ کر دل لگا۔ لیکن آپ کی بے صبری
عجب بے صبری ہے میں گل آپ کو آپ کی

عزت لینے سے نادموں کا بھریہ بقیہ رہی
آخر کس لئے ہاں لگائیں یہی حالت رکھو
اور میرے کھنے پر عمل نہ کرو گے تو دوست
مجھ سے کیسے کیسے نہ رہنا
مرزا اسد تھو اچھا جس طرح فرماؤ گے
اسی طرح کروں گا۔ ہاں دیکھو اب میں نے
کس طرح سے آنسو جذب کر لئے۔ میرے
پیارے دوست خدا کیوں نہ سطر میرا ساتھ
نہ چھوڑنا تمہیں اختیار ہے جو چاہو کرو
میں نہ گویم کہ میں کن کن
مصلحت میں دکار آسان کن
منوہر لعل نے اچھا جواب سوچا ہے کیونکہ
رات کا ہیبت سا وقت گند چکا ہے اور
میں نے صبح ہی اٹھنا ہے۔ تاکہ جس طرح
ہو سکے آپ کی دلی امید برائے
مرزا اسد نے بھت خوب کہہ کر پلنگ
پر جا لیٹا۔ اور منوہر لعل بھی دوسرے
پلنگ پر آرام کرنے کے لئے چلا گیا۔

ایک رویم

ابتداء کے عشق میں ہوتا ہے کیا
آگے آگے دیکھتے ہو تا ہے کیا

ابو قتیبہ دن کے دس بجے چکے ہیں
مرزا اسد نے ناول کا سیر یعنی مرزا اسد رانج
کی روشوں پر بڑی بقیہ رہی ہے اور ہر
اور ہر بل رہا ہے۔ اور وہی الجھنوں میں سخت
مرزا اسد تھو علم ہو تا ہے۔ کبھی تو کسی دل خوش
کن خیالات کی وجہ سے اس کا چہرہ
گلاب کے پھول کی طرح کھل اٹھتا ہے۔
اور کبھی نا امید کی خیل سے پژمردہ سا
ہو جاتا ہے۔ اور کبھی کوئی ایسا خیال اس کے
دل میں آدھیرا جاتا ہے کہ اس کی رفتار
نہ ہو جاتی ہے۔ اور ایک پتھر کی مہبت
کی طرح کھڑا کھڑا رہ جاتا ہے۔ اور کبھی
پتھر بدستور پہل قدمی میں مصروف ہو جاتا
ہے اور بڑے دردناک لہجے سے ذیل کے
شعر کی بار بار دہراتا ہے۔

چھوٹ جانے غم کے ہاتھوں نہ جو نکلیں کہیں
خاک الہی نہ لگی تیرے کہیں اور ہاں کہیں
مرزا اسد اپنی اسی حالت میں تھا کہ

یلع کے شمالی دروازہ سے رائے منوہر لال
آتے ہوئے نظر آئے جسے دیکھ کر مرزا اسد
یوں مخاطب ہوا۔

مرزا اسد نے شکر ہے کہ آپ اب بھی تشریف
لائے آپ کے انتظار میں تو میرے سر کے بال

بجی سفید ہو گئے

راز کے منہ پر لعل نے خوش چہنی سے بھر دی ہیں
پیارے مرزا ایسا نہ کیا کبھی تم کو لوگ بوزیا
اوی خیال نہ کر لیں اور پھر آپ جانتے ہی ہیں
کہ اس کا نتیجہ آپ کے حق میں کیا ہو گا
مرزا اسد نے اس کا مجھ پر تو اس رات موت
سی سختی ظاہر ہی ہے اور آپ کو خاق ہی
سو جھٹا ہے مائے خدا

منوہر لعل نے مقررہ سخن ہو کر چہ خوش کہیں
نہو ایسا کم حوصلہ والا دل جیسا کہ ایسا کا ہے
ایک مرد کے پہلو کے لایق نہیں ہو سکتا دل کو
قوی کرو اور حوصلہ سے کام لو اس میں شک
نہیں کہ منزل عشق آسان منزل نہیں لیکن
تاہم خداوند تعالیٰ آسان کر عوالم ہے
مرزا اسد نے آیا ہے

بیدار عشق سے نہیں ڈستا مگر اسد
جس جلی پہ تازہ تہا مجھے وہ دل نہیں
منوہر لعل نے پیار سے مرزا کوئی فکر کیا ہے
نہیں خدا جہربان ہے یہ غم رہو
مرزا اسد نے مرزا سے منوہر لعل کیا آپ کو
شب و الہا اقرار یاد ہے یا کہ بھول گئے
راز کے منوہر لعل نے مال مال یاد ہے اور
اچھی طرح سے اسی کام کے سر انجام کے لئے

میں علی الصبح چلے یا تھا

مرزا اسد نے تو پہ فرمایا ہے کہ کس وقت
راز کے منوہر لعل نے میرے زور سے زور سے دوست
میری التجا سنو مگر دل کو تو ہی کر کے اور
مرزا اسد نے ربات کا ٹکڑا ہے غنڈہ آپ
سے ان فقرات سے تو نیا یوسی کی بواہی ہے
منوہر لعل نے اسد خدا کیو سے پیہم رہ
سکے لئے دل کو تو ہی کرے اور میرے ان باتوں
کا جواب دو

اسد نے فرمایا ہے فرمایا ہے میں جہنم گوش
ہوں گا
منوہر لعل نے بلایا ذائق و مستانہ اور شہریت
کے میرا یہ فرض ہے کہ آپ کو ہر ایک مصیبت
سے بچانے کی کوشش کروں بس اس لئے
میں عرض کرتا ہوں کہ خدا کیواسے اس خیال
خام اور سودا کے ناقص کو دل سے دور کر د
تم نے نہیں سنا

خدا کو مان نہ لے عاشق کا نام مرد
کہ منفعت میں بھی اسکے میں سو ضرر پیدا
اسد نے پیار سے منوہر اس خیال کا دور کرنا
بھی محض ایک خیال ہے کیا آپ فرماتے ہیں
میر آپ کو مجبور نہیں کرتا کہ آپ میرے لئے
تکلیف برداشت کریں

نہیں جبکہ کوئی اسکا خدا ہے پوچھنے والا
اٹھتے ہیں ملا کر کے بے وارث کو تاکو

منوہر لعلؑ وہ تکیہ منی ایک ہی کھی

میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ آپ کے کام میں سر

تک پہنچ نہ کروں گا لیکن آپ کی بیکل سے

سیرے اور سان خطا ہو رہے ہیں۔ عاشق

کو عشق کے میدان میں بہت سی التین

برداشت کرنی پڑتی ہیں۔ اور آپ کا ابھی

سے رنگ فق ہو رہا ہے۔ اگر چاہتے ہو کہ

جلد منزل مقصود تک پہنچ جاؤ تو آئیں

مختفیوں کے لئے مستعد ہو جاؤ۔ سنو

جو راحت عشق کی چاہتے تھے وہاں لڑکے

عصا پیچھے دیا پہلے جلایا دست موڑ کو

اسدؑ اچھا صاحب جیسا کہو گے ویسا ہی

کر دینگا۔

منوہر لعلؑ اچھا لہجے ذرا کان لگا کر سنئے

میں آپ کو چند امورات سے آگاہ کرنا چاہتا

ہوں۔

منوہر لعلؑ فرمائیے۔

منوہر لعلؑ آپ کی مشورہ یعنی خدیجہ بانی

کا والد آدم جی بہگوان اس کا سخت مفروض

ہے۔ اور یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ بہگوان

مختی غیاث خود سروست مستند نوجوان

ہے اور پیر محمد علی اسکا دوست خدائی

بھائی کا رخسار اچھا رخسور بدست چالاک

فریبی غرضیکہ اٹھوں گا

منوہر لعلؑ رات کا مگر رائے منوہر لال

مطلب کی اور مختصر فرمائیے طول نہ دیجئے۔

رائے منوہر لالؑ بس مطلب کی کہی ہے۔

وہ بھی مثال آپ کے بانی پر سو جان سے قد

اور خاص اسی مطلب کے لئے اس لئے

اس کے باپ آدم جی کو اپنا سخت مفروض

بنالیا ہے۔

اسدؑ بہگوان اس ہندو اور آدم جی تو

مسلمان پارسی بہلایہ کیونکر ہو سکتا ہے۔

رائے منوہر لعلؑ بیشک آپ درست

فرماتے ہیں۔ لیکن عشق وہ بلا ہے۔ کہ

دین و مذہب کو بالائے طاق رکھ دیتا

ہے۔ سو بہگوان اس سے مسلمان ہونے

کا اقرار کیا ہے خواہ یہ فریب ہی کیون

نہ ہو۔

اسدؑ تو کیا رضیہ بانی بھی راضی ہے۔

رائے منوہر لعلؑ نہیں سیرگز نہیں۔

اسدؑ تو پھر کیا ہو سکتا ہے۔

رائے منوہر لعلؑ جو کہ اس کا باپ جو کہ

بہگوان اس کے دام میں اچھی طرح سے

پختہ کیا ہے۔ اور پھر بیگوانڈس اور احمد سے
اس کا درست دونوں خدائی کے چٹے ہوئے
ہیں میں نہیں کہہ سکتا کہ اس کا انجام کیا
ہوگا۔ خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو خدا کا تو ضرور
ہوگا بقولیکہ رحمہ

نئی داغ حدیث نامہ چون است
ہے بتم کہ عذو انش خون است
اسد پیار سے دوست تو پھر فرماؤ
کہ کیا کیا جائے

منوہر لعل میرے پیار سے دوست
دیکھو خدا کیا کرتا ہے۔ لیکن آپ میری تسلی
کر دیں کہ کم حوصلگی اور سست بختی سے کام نہ
لو گے۔ اور دل کو قوی رکھو گے باقی تمام
معاملہ مجھے چھوڑ دو خدا ہر بان ہے

اسد پیار خدا ہمیشہ باحوصلہ رہنے
کی کوشش کروں گا

راے منوہر لعل میں نے اپنے الٹنی
کو ہدایت کر دی ہے۔ کہ جس طرح سے ہو
آدم جی کو اپنی طرف رجوع کر کے اس کا
انجام قرض ادا کر دے۔ جو کہ پینتالیس ہزار

روپیہ ہوتا ہے۔ اور اس کی ضروریات کے
واسطے بھی کچھ نقد روپیہ دیدے یعنی کل جو
پچاس ہزار روپیہ ہے۔ اسٹامپ اس پر

لگا دے اور اس کے مشک کے رقوم کرنے
کے لئے اس سے اہدے کہ یہ روپیہ مرزا
اسد صاحب نے ہمارے پاس اس عرض
سے ارسال کیا ہے کہ مسلمانوں کو۔ جو قونہ
فی سینکڑہ نفع پہنچا جاوے۔ اور اس سے
اُن کی یہ مراد ہے کہ یہ پیہ محفوظ رہے اور
مسلمانوں کو اس روپیہ سے امداد ملتی جائے
سو میں امید کرتا ہوں۔ کہ جب میرا الٹنی
اس سے یہ تمام باتیں کہدیتا وہ بالکل عذر

نہ کرے گا۔ کیونکہ ہر دست بھی بین چار
ہزار روپیہ کی ضرورت ہے۔ چند دن کا
ذکر ہے۔ کہ بیگوانڈس سے آدم جی نے
کچھ روپیہ طلب کیا تھا۔ پہلے تو اُس نے آئے
ٹوٹے میں رکھا اور پھر صاف کہدیا۔ کہ

جس وقت تک کہ وہ اپنی بیٹی کی شادی
اس سے نہ کر دے گا۔ ایک کوڑی بھی اور
اسکو نہ دیگا۔ بلکہ تمام قرضہ بذریعہ عدالت
وصول کر لیگا۔ اور کوشش کرے گا کہ اس کو
قید کرائے

مرزا اسد سے مشکبوی کی نگاہ سے دیکھ کر
آہ بھائی منوہر لعل خدا آپ کو بڑے خیر دے
آہ آپ کو اس قدر میرا خیال ہے بھائی میں تو
احسان فراخوش نہیں ہوں تب تک کہ خدا

بہو لگا۔ آپ کی غلامی سے باہر ہونے کی تو
 کوشش نہ کر دوں گا۔ میں ابھی اپنے مختار
 کو ہدایت کر دیتا ہوں کہ پچاس ہزار کی رقم
 آپ کے لڑائی کو بچا دے۔
 رائے منوہر لعلؒ نے ہنس کر نہیں میرا روپہ
 کس کاروپہ ہے۔ میں اگر اور کوئی خیال آپ
 کی دل میں گذرے تو جو کاغذ کے آدم جی
 سے لیا جاوے گا۔ وہ آپ کی خدمت
 میں پہنچا دیا جاوے گا۔
 مرزا اسدؒ نے میرے دوست آپ یہ کیا فرماتے
 ہیں۔ اگر آپ کی نسبت بدظنی اختیار کر دوں تو
 گویا میں نے وہ جبراکام کیا جس کے کرنے
 کو اہلیں بھی پسند نہ کرے۔
 رائے منوہر لعلؒ نے خیر اب ان باتوں کو
 جانے دیجئے آپ کے کھانا کھانیکا وقت
 ہو گیا ہے بس پہلے آپ منہ ہاتھ کی لڑائی
 کر لیں۔ بعد میں باتیں کریں گے۔
 مرزا اسدؒ لا حول و لا میں نے اب تک
 آپ کے لئے کوئی انتظام نہیں کرایا۔
 منوہر لعلؒ نے آپ کی مہربانی ہے میں گھر
 سے کھانا کھا کر آیا ہوں۔
 مرزا اسدؒ نے میں سے بھی صبح چارہ کیساتھ
 ناشتہ کیا ہے۔ اس وقت طبیعت کھانے

کی طرف بالکل راغب نہیں۔
 منوہر لعلؒ نے تاہم کچھ نہ کچھ تو تناول فرمایا
 مرزا اسدؒ نے قسمیہ عرض کرتا ہوں کہ ذرا
 بھر اشتہا نہیں۔
 منوہر لعلؒ نے اجی میاں ملاقات کی خوشی
 میں ہی بھٹوڑا سا کہا لو۔
 مرزا اسدؒ نے آہ ملاقات میں ایسی قسمت
 کہاں سے لاول۔
 منوہر لعلؒ نے یہ آپ کس خیال سے فرماتے
 ہیں۔
 مرزا اسدؒ نے بھائی جان یہ آپ کے سامنے
 کی بات ہے کہ انہوں نے باغ میں ملنے کا
 وعدہ کیا تھا پھر اس دن آپ کو معلوم بھی
 ہے کہ کیا ہوا۔ اس کے دوسرے دن ہی
 ان کی چچی اس مضمون کی ملی کہ آج ضرور
 مقررہ جگہ پر ملاقات ہوگی سو بہائی جان
 جمعہ جمعہ آج آٹھ دن ہو گئے۔ اور ابھی ملاقات
 بھی ہوتی ہے۔ آہ۔
 منوہر لعلؒ نے بیشک آپ کا فرمان درست
 ہے مگر آپ کو نہیں معلوم کہ توقف کا باعث
 کیا ہو گا گو کہ مجھ کو بھی معلوم نہیں ہے۔ مگر تاہم
 میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ دلی رکاوٹ نہیں ہے۔
 مرزا اسدؒ نے تو فرمائیے یہاں سے کئے نیچے

ملاقات اور حادۂ

سوائے مکڑمانہ میں رسم درخ نہیں۔
وہ کون جسے جہان عازیکہ نہیں
ماہ نومبر کے چار بج چکے ہیں شوقین
مزاج اس وقت اپنی اپنی تفریح طبع میں
مشغول ہیں جہت دیکھو خوشی اور نشاط
ہی نظر آ رہی ہے۔ ایسے وقت میں ہم بھی
اپنے اچھے ناظرین کو ایک پر فضائیل کی
طرف لے چلتے ہیں جو کہ قسما قسم کے گل و
بوٹوں اور شجر ہائے بوقلمون سے آراستہ
ہے۔ دیکھتے دیکھتے کہ اس باغ میں ایک
نازنین ماہ جبین حوروش ایک سن رسیدہ
عورت سے کچھ باتیں کر رہی ہے۔ ان دونوں
کی شکل و شبہت کے ملنے سے مان مٹیاں
علوم ہو رہی ہیں آؤ ذرا آگے بڑھیں سنئے
کہ ان میں کیا گفتگو ہو رہی ہے۔ ہمیں ہیں
دیکھئے کہ اس ماہ جبین کا رنگ کیسا متغیر
ہو رہا ہے اس کے دل نہانے والی اکلیں
میں آنسو ڈبڈب رہا ہے سنو ستوان کی
گفتگو سنو
بڑھی عورت یہ بیٹھی دیکھو اس سے زیادہ
اور کیا بے غرتی ہو سکتی ہے اگر تم میرے

چلے گا۔ اور کس مقام پر ملاقات ہوگی۔ یا کج
بھرم ہی بخت بد کا ہی سامنا رہے گا
راستے میں حلال سے فزا خد اکیو اسطے البی
باتوں کو چھوڑے اور رحمت مردانہ سے
کام لیجئے دیکھتے پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا
ہے۔ آج چار بجے یہاں سے چلیں گے اور
ساتھ سے چار بجے وہ بھی ہمراہی اپنی ایک
سہیلی کے باغ کی سیر کرنے کیلئے آئیگی
وہاں برآپ دونوں کی کجوبی ملاقات ہو جائیگی۔
اگر وہاں نہ ہوئی تو میں آپ انہیں کے
باغ یا کوٹھی میں لیجا کر آپ کی ملاقات ہی
کرادوں گا۔ اور اسی لئے میں نے سیٹھ آدم جی
ملاقات پیدا کر لی ہے۔ اور بلا کسی کلاوٹ
کے میں آپ کو وہاں لیجا سکتا ہوں
چار بجے تک ان میں اسی قسم کی گفتگو
ہوتی رہی جو وقت کلاک سے چار بجنے
کی آواز آئی یہ دوست با پیادہ ہاتھ میں
ہاتھ ڈالے مندرل مقصود کی طرف روانہ
ہوئے۔

باب سوم

کھینے پر عمل کرو۔ تو یہ آئی ہوئی جڑاٹل جائے۔
 بیٹی پیاری اماں والد صاحب بھی تو اس
 بات کی پر غلاف ہیں۔
 والدہ ۛ ہاں درست ہے تو اپنی رضا منی
 ظاہر کر دے ان کا راہ پر لانا آسان ہے۔
 بیٹی (رد کر) ہائے اگر میں آپ پر اس قدر
 وقار ہوں تو تھوڑی سی زہر دید و کہ میں ہمیشہ
 کے لئے ان مصیبتوں سے رہائی پا کر آرام کی
 نیند سو جاؤں۔
 والدہ ۛ (درشت آواز سے) تو کیا مجھے اپنے
 والدین کی یہ بے غرتی گوارا ہے کہ تم تمام
 ملکیت قرق ہو جائے۔ اور خدا نخواستہ
 ناقہ بار بوڑھا باپ اس عمر میں قید خانہ کی سیر
 کرے اور ناشدنی تو نہیں دیکھتی کہ عدالت
 کا سیلف موجود ہے صرف بارل گھنٹہ کی
 مہلت دیکھی ہے تاکہ کچھ ہم راہ راست
 پر لے آویں۔
 بیٹی ۛ (حقارت آمیز طبع سے) یعنی میں بھی
 عصمت فروشی پر راضی ہو جاؤں۔
 والدہ ۛ (خفگی سے) او بخت وہ تیرے ساتھ
 نکاح کرنا چاہتا ہے۔
 بیٹی ۛ اور بہت پرست بنانا۔
 والدہ ۛ دیکھ تو اب حد سے بڑھ چلی ہے

یہ نیرست واسطے اچھا نہیں تو لپٹے والد کو
 بے عزت نہ کرو۔
 بیٹی ۛ اس بے غرتی سے دوسری بیغرتی
 بڑھ کر ہوگی۔
 والدہ ۛ اونا شدنی تو بیغرتی کو کیا جانے
 ہاں ہاں کچھ بیغرتی کی کیا پرواہ اگر کچھ
 پرواہ ہوتی تو اسوقت عدالت کا سیلف
 ہماری تمام جائداد پر قابض نہ ہوتا۔
 بیٹی ۛ (حقارت اور ملامت آمیز لہجہ سے)
 ہاں ہاں درست اور بالکل بجائے بیٹیک
 عزت اسی کا نام ہے کہ غیر مذہب کے
 ماحضوں بکوں اور ہمیشہ کے لئے اپنی عصمت
 پر بدنامی کا دیہہ لگاؤں اپنی تمام خوشیوں
 کو غم و رنج سے مبدل کروں اسلام چھوڑ
 بت پرست بنوں۔
 والدہ ۛ او بد بفضیب میں کیا کہتی ہوں
 کہ وہ کچھ سے نکاح کرنا چاہتا ہے۔
 بیٹی ۛ کیا شریعت ایسے نکاح کو جائز قرار
 دے گی۔
 والدہ ۛ اور بد بخت میرے سامنے سے
 دور ہو اور جا اپنی صمت کو پامال کر یہ کھکر
 سن رسیدہ عورت کمرے کی طرف لوٹ
 پڑی اور یہ حور و ش ناز و فطارت کی کوئی

رہ گئی۔ اور دو تین منٹ سے زیادہ نہ گزرتا
 ہوں گے کہ ایک لڑکھنواں دبلا پتلا سا ای
 کمرے سے برآمد ہوا۔ اور اس نارین کے
 رو برو کارپوں گفتگو کرنے لگا لڑکھنواں میں
 میں پیاری یہ روزنا کیلئے ہے خدا کے لئے
 اس رونے سے میرے دل کو پاش پاش
 نکر دیا تھوڑا کر دیکھو
 نازشیں (ایک طرف کو اچھل کر) دیکھو
 لارہنگو انداس مجھے ہاتھ لگانے کی جرات
 نکر دور نہ اچھا نہ ہوگا
 بہگو انداس میں خدا کی واسطے پیاری ناز
 رضیہ بیگم اپنے گشتہ ناز سے اس قدر نفرت
 نہ کر دے
 رضیہ بانی دیکھو ناشائستہ الفاظ ہرگز
 استعمال نہ کر دس خاموشی سے چلے جاؤ
 میں تم سے زیادہ گفتگو کرنا نہیں چاہتی
 بہگو انداس (فرانگے بڑبڑ) میری پیاری
 میرے دل و جان کی مالک خدا کی واسطے
 میرے نازک دل کو نہ توڑ د پیاری ہیں ہیں
 تم کیوں چلیں خدا کی واسطے ٹھہرو ٹھہرو اور
 میری التجا سنو
 رضیہ بانی دو بخین خین میں آپ سحر آدھی
 بات بھی کرنا نہیں چاہتی بس اب آپ مجھے

معاذ فرماوین۔ دیکھو آگے مت بڑبڑ میری
 عصمت کا محاصرہ ہر وقت میری چھاتی کے
 ہمراہ ہے (خبر دیکھنا کہ) اس سے ہمارا ہتھار
 ایک لٹھی میں قید ہو جائے گا (پر کرک کر لو
 مرد و زانی میں بھی تجھ کو حکم دیتی ہوں کہ میرے
 پیچھے عصمت آمین تیری مردار شکل کو دیکھنا گوارا
 نہیں کرتی میں عصمت فروش بازاری عورت تو
 نہیں میں آتش پرست یا بت پرست نہیں
 میرا مذہب اسلام کا پاک مذہب ہے میرا
 خدا ایک خدا ہے جسے تمام جہان کو پیدا
 کیا ہے۔ میری بات ایک بات ہے عصمت
 برجان کا دیدینا میرا ایمان ہے
 ناظرین رضیہ بانی کی اس گفتگو نے
 بہگو انداس پر اپنا وہ رعب جمایا کہ وہ کھڑکیا
 کھڑا رہ گیا۔ گویا بھڑکات تھا اور رضیہ بانی
 بارغ کی شمالی روشن برہمنی۔ بہگو انداس
 کی یہ حالت تین چار منٹ سے زیادہ نہ
 رہی اور نہایت غصہ سے یوں کہنے لگا۔
 بہگو انداس اچھا دیکھنا اس نفرت کا
 کیا بدلہ لیتا ہوں اور واپس کمرے کی طرف
 لوٹ پڑا
 جبکہ بہگو انداس اس کمرے میں پہنچا تھا
 وہ آدم جی کو چھوڑ گیا تھا گیا دیکھتا ہے کہ

مرزا اسد اور رائے منوہر لعل واسرائیلی نے
 بیٹھے ہوئے ہیں۔ آدم جی نے بہنو انداس
 کو دیکھتے ہی کہا:

”آدم جی! میں آپ کا مشکور ہوں گا۔ اگر آپ
 چند منٹ کے لئے دوسرے کمرے میں
 تشریف لیجائیں کیونکہ ہم اسوقت کسی برائی
 امور گفتگو کر رہے ہیں۔“

”یہ لشکر اگرچہ بہنو انداس جل گیا تاہم وہ
 دوسرے کمرے میں جا داخل ہوا۔“

”اب ناظرین کو آدم جی وغیرہ کی بھی
 گفتگو سناتے ہیں۔“

آدم جی! تو آپ کیا مرزا صاحب سو میری
 سفارش کر سکتے ہیں۔“

رائے منوہر لعل! اس میں سفارش کی
 کوئی بات نہیں جبکہ انہوں نے آپ نے

مسلمان بھائیوں کو امداد کے لئے ایک لاکھ
 روپیہ اسی کام کے لئے دیا ہے۔ تاکہ ہم

لوگوں کے سخت سود سے حاجت نقد
 بچتے رہیں۔ پس آپ بھی مسلمان ہیں۔ آپ کی

امداد بھی ان پر فرض ہے خدا بخیر است
 آپ ایسی آسانی نہیں میں کہ روپیہ مل جائے

اس سے کہا ہوا کہ اپنے درپے آپ کو
 تجارت میں بہت سا نقصان اٹھانا پڑا۔“

خدا ہے اگر اس کے سبب گنہگار نہ بن جائیں
 کا حساب برابر ہو جائے (مرزا اسد کی
 طرف مخاطب ہو کر) لیوں آپ کیا فرماتے

ہیں۔“
 مرزا اسد! میں نے عرصہ ایک ماہ سے

روپیہ آپ کے پاس اسی غرض سے بھیجا
 ہے مجھے تعجب آتا ہے کہ اسوقت تک روپیہ

کیوں ٹیرا مایہ آپ کا قصور ہے میرا نہیں
 رائے منوہر لعل! آدم جی کی طرف مخاطب

ہو کر اچھا جھقدر رقم آپ کو درکار ہے
 فرماتے۔“

آدم جی! (سوچ کر) کل پچاس ہزار
 رائے منوہر لعل! کس طریق پر لوگے۔“

آدم جی! جس پر دو۔“
 منوہر لعل! اچھا تو دو آنہ سینکڑہ نفع دینا

بڑے گا۔ اور اُس کے ادائیگی کی یہ صورت
 ہوگی کہ عرصہ تین سال میں آپ کو کل رقم ادا

کرنا ہوگا۔ خواہ یک مشت خواہ بطور افساط
 کے معاوضہ کے بعد ہم کو اختیار ہوگا

کہ بذریعہ عدالت کل روپیہ یکمشت وصول
 کر لیں۔“

آدم جی! اچھا مجھے منظور ہے۔“
 رائے منوہر لعل! اچھا تو کل میرا آرٹیکل

تجارت میں بہت سا نقصان اٹھانا پڑا۔“

روپیہ لائے گا۔ اور آپ اسٹامپ خرید رکھیں
 آدم جی اسٹامپ کی کیا ضرورت ہے
 صرف ایک ان کے ٹکڑے پر کام ہو سکتا
 ہے اور روپیہ کی تو آپ جانتے ہیں۔ کہ
 مجھے کچھ ضرورت ہے اگر اس وقت
 مہربانی فرماویں تو اس آفت ناگہانی سے
 نجات پاؤں صورت حال سے تو آپ
 واقف ہیں۔
 رائے منوہر لعل رائے کی طرف مخاطب
 ہو کر فوراً جا کر پچاس تہار روپیہ لے آؤ۔
 "ارتی حکم کے پاتے ہی چلتا بنا اور
 پانچتہ منٹ میں روپیہ لا کر منیر پر دے دیا
 اور منوہر لعل نے ارتی کو منودہ تیار کرنے
 کا حکم دیا اور پھر اپنے دوست مرزا اسد
 کی طرف مخاطب ہو کر۔
 منوہر لعل چونکہ آپ ابھی بیماری سے
 اٹھے ہیں اس لئے آپ کو بند کمروں میں
 بہت نہ بیٹھنا چاہئے جب تک کہ یہ
 معاملہ فیصلہ ہو جائے آپ باغ کی سیر
 کریں۔
 مرزا اسد "یا خدا کیا میں یہ خوب نہیں
 دیکھ رہا ہوں یہ جن کی دیسی کیا سچ رو رہی
 ہے خدا کرے یہ خواب ہو لیکن تمام خواب

آدم جی "ہاں ہاں آپ بڑی خوشی سے
 باغ کی سیر کر سکتے ہیں۔ باغ میں کر سین
 وغیرہ موجود ہوں گی اور جس چیز کی ضرورت

نہ ہو بلکہ وہ حصہ جو میرے دل کو پاشش
پاشش ہو رہا ہے ۛ

اسد کے ان کلمات نے نازنین دلربا
رضیہ بائی کو فوراً متیار کر دیا اور وہ جھٹ اٹھ
کھڑی ہوئی اور کہنے لگی ۛ

رضیہ بائی ۛ مجھے آپ کے نہ بھولنے والے
احسان نے سخت شرمندہ کر رکھا ہے لیکن
اگر آپ میری مجبوریوں سے واقف ہوں
تو میں اسید کرتی ہوں کہ مجھے آپ معافی
عطا فرما دینگے تاہم آپ کے احسانات مجھ پر
ایسے نہیں ہیں کہ میں آپنی بے قصوری پر زور
دے سکوں گو کہ آپکی اشرافت اور نجابت
مجھے معاف ہی کیوں نہ کر دے ۛ

مرزا اسد - خیر ان باتوں کو پھر دہرائینگے
پھلے آپ یہ فرمائیں کہ روکیوں رہی ہو ۛ
رضیہ بائی - آہ کیا بتاؤں قسمت بد کا سامنا
شاید آپ کو بھی حال معلوم ہو گیا ہو گا - ہر
طرف سے رسوائی و درصیبت ہلوگوں
پر ٹوٹ پڑی ہے بھی باعث تھا کہ میں
اپنے وعدوں کو وفا نہ کر سکی ہاں نے جو
عدالت گاہ ۛ

مرزا اسد ۛ ہن ہن خدا کی واسطے رونا
موقوف فرمائیے آپ رونے کے واسطے

پیدا نہیں ہوئیں بلکہ رلاسنے کے لئے ہیں
آپ کا منشا سمجھ گیا ہوں تمہارے والد
کا تمام قرضہ ادا کر دیا گیا ہے - اب بچو انداس
عمر قریب جمعہ سرکاری آدمیوں کے یہاں
سے چلتا ہے گا ۛ

رضیہ بائی ۛ (شکر کی نگاہ سے دیکھ کر) آہ
خدا آپکو جزائے خیر دے کہ ایسے وقت میں
آپ کی فیاضی اور دریا دہی نے ہمارے
خاندان کی جان اور عزت بچائی ۛ

مرزا اسد - یہ آپ کیا فرماتے ہیں اگر میری
جان بھی آپکے خاندان کے کام آئے تو بڑا
خوش ہونگا اور ضرر سمجھوں گا ۛ

رضیہ جان ۛ بات کا رخ بدل کر آج اپنے
بسطر ح سے کرم فرمایا ۛ

مرزا اسد ۛ آپ ساخت دل کہاں سے
لاؤں کیا آپ میرے آنے پر ناراض ہیں ۛ
رضیہ بائی ۛ ہائے آپ پھر دی فرماتے ہیں
اگر مجھے اس بلا کا سامنا نہ ہو گا تو کیا ممکن تھا
کہ میں اپنے وعدہ کو وفا نہ کرتی ۛ

مرزا اسد ۛ آہ ۛ ۛ
عبرت یہ کہتے ہو موقع نہ تھا اور کہاں نہ تھی -

ہندی پاؤں میں نہ تھی آپکے برسات نہ تھی -
کچ آدائی کے سوا اور کوئی بات نہ تھی ۛ ۛ

دن کو آسکتے نہ تھے آپ تو کیا رات نہ تھی
 جس کی گئی کہ منظور ملاقات نہ تھی +
 رضیہ بانیؒ یہ سراسر خلاف ہو گا اور دعا
 محسن کی ہو گی اگر میں کہوں کہ آپ کی
 محبت میرے دل میں نہیں آہ پہلا میں
 یہ کب طرح سے کہہ سکتی ہوں۔ کیا مجھے وہ
 دن یاد نہیں جبکہ میرے لئے میری جان
 بچانے کے لئے آپ نے اپنی جان کی
 بوجھ کر کے اس کا لے سانپ کو جو کہ
 باغ میں میرے پاؤں کے ساتھ لپٹ
 گیا تھا۔ مہاتھوں میں مل ڈالا اور مجھے
 اجل کے منہ سے بچا لیا اور اس کے بعد
 آپ کے آج کا احسان اس سے بھی بڑھ کر
 ہے اس دن تو صرف میری جان بچائی
 آج آپ نے ہمارے تمام خاندان کی جان
 اور عزت بچائی ہے

مرزا اسدؒ (الفت کی گہری نگاہ سے دیکھ کر
 آہ میں کس زبان سے آپ کا شکریہ ادا
 کروں آپ نے اس وقت میرے تن بے جان
 میں جان ڈال دی میری کشت آرزو
 کو جو کہ قریب لال ہو چکی تھی مرزا شاد
 کر ڈالا لیکن خدا کی واسطے یہ بتائیے کہ
 یہ محبت ہمیشہ قائم رہنے والی ہے۔ یا خدا

خداستہ..... کس زبان سے کہوں
 رضیہ بانیؒ یہ پیار سے مرزا خدا کے حکم
 ہمارے ہمارے محبت کے رشتہ کو موت
 کے مغبوط ہاتھوں کے سوا اور کوئی نہیں
 تو اسکتا۔ آپ کو معلوم نہیں ہے۔ لیکن
 خدا خوب جانتا کہ آپ کی محبت پاک نے
 ایک دم کے لئے بھی اس مصیبت میں میرے
 دل سے باہر قدم نہیں نکالا اور نہ آپ
 کی یاد سے غافل رہی ہوں

مرزا اسدؒ رضیہ بانیؒ کے ہاتھ کو چوم کر
 آہ پیاری خدا تمہیں جہنم خوش رکھے
 دوبارہ آپ نے کشتہ رنار کو زندہ کر ڈالا خدا
 ہماری تمہاری محبت کا خود محفوظ ہے اور
 مرزا غفران ترقی دے میری پیاری میری
 جان و دل کی مالک دیکھنا۔ لیکن در
 اندازوں کی دراندازی میں نہ آجانا ہے

حسن و عصمت کی دیوی میں تیری برشش سے
 کبھی غافل نہ رہوں گا دیکھنا اپنی الفت اور
 مہربانی کی پاک نظر مجھ سے نہ ہٹا لینا میری
 اس التجا کو ہمیشہ مد نظر رکھنا

رضیہ بانیؒ ہیں میں پیکار سے اسدیہ
 کیا خدا کی واسطے نہ رو نہ رو میں سچے
 دل سے کہتی ہوں کہ میں تیری ہوں میں

توحہ

تیری ہوں۔ اور اگر ضرورت ہو تو لاکھوں
میں کہوں گی خواہ مجھے دنیا بے حیا اور

ہاتھ میں میرے سے تجھ کو بیکراں ہاؤ مارے۔
کیا ہوئی صاحب بھاری ہوشیاری کاؤ لے
کیوں میری غجراگی کا آیا تجھ کو آیا تھا خیال
دستنی اپنی تھی میری دوست داری ہاؤ مارے۔

بازاری عورت ہی کیوں نہ کہے پیار سے
اسد تھیں میری قسم ہے روئے کو اب
موقوف کروں

اس وقت رات کے اٹھ بجے کاٹل

عمر بھر کا تو نے پیمانہ اگر باندھا تو کیا۔
عمر کو بھی تو نہیں ہے بانداری ہائے ٹائے
زہر لگتی ہے مجھے آب و ہوائے زندگی
یعنی تجھ سے تھی اسے ناسازگاری ہائے ٹائے
کلفشاں نہ ہائے ناز جلوہ کو کیا ہو گیا
خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہاؤ مارے
شہر رسوائی سے جا چہنا نقاب خاک میں
ختم ہے الفت کی بچسپن پر وہ داری ہائے ٹائے
خاک میں ناموس بچان محبت مل گیا
اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسم باری ہائے ٹائے
ہاتھ بھی تیغ آزماکا کام سے جاتا رہا۔

ہے چاندنی تمام جہان پر چھائی ہوئی ہے
آدم جی اور بھگواند اس کا قصیدہ سوچکا
بھگواند اس نے اپنی پائی پائی وصول کر لی
اور رائے منور لعل نے بھی پرائمری نوٹ
لکھا لیا۔ اب بھگواند اس بعد سرکاری آرمیوں
کے رخصت ہونے کو اٹھ کھڑا ہوا۔ اور جانے
کو تھا کہ بلوغت سے ایک ہیبت ناک چیخ کی کوان
آئی۔ جسکے سنتے ہی رائے منور لعل کا رنگ
فوق ہو گیا۔ اور بے ساختہ اس کے منہ پر
یہ کلمہ نکل گیا یا میرے خدا فضل کرنا یا

یہ سب کے سب باغ کی طرف دوڑ
پڑے کیا دیکھتے ہیں کہ مرزا اسد خون میں
سوق پڑا ہوا ہے اور رضیہ بانی اس کے
سر کو زانو پر رکھے ہوئے زانو قطار رہی
ہے۔ اور اس فوج کو پڑے درونک لمحہ
سے پڑہ رہی ہے۔

دل پہ لک گئے نہ پایا زخم کاری ہائے ٹائے
کس طرح کاٹے کوئی شہا کے تار برشکاٹل
ہے نظر خود کردہ اختر شامی ہائے ٹائے
گوش مجبور پیام چشم محروم جمال
ایک دل شہر یہ نا اسید داری ہائے ٹائے
عشق نے پکڑا تھا رضیہ ابھی وحشت کا رنگ

کہ کیا تھا دل میں جو کچھ فرق خواہی ہے تاسے
 دیکھ حالوت دیکھ کہ راستہ نہ ہر طرف
 نہ کر سکا اور نہ کسی کا اشارہ نہ لگا۔ اگر کو
 سیٹھ آدمی نہ پکڑ جیتے تو وہیں ہوش ہو کر
 وہم سے زمین پر اتر پڑتا۔

پہچان

راز

اسوقت موسم سرما کی راقوں کے باران
 سچ چکے ہیں۔ مدینہ موسلا دار برس رہا ہے
 بجلی کی وحشت ناک گرجے سے بہادر سی
 بہادر دل بھی دہل جاتا ہے۔ ہوا بڑے
 زوروں بجے۔ اسوقت کی طوفان بے
 تمیزی طوفان فوج پر بھی خندہ زن ہے
 لال شینیں جو کچھ دیر پہلے جل رہی تھیں
 اسوقت طوفان کی نظر ہو چکی ہیں۔ تمام
 شہر میں سناٹا پڑا ہوا ہے۔ عریب سے
 امیر تک اپنے گھر میں لحافوں کے
 اندر دبے ہوئے پڑے ہیں۔ پولیس کے
 سپاہی جو کچھ دیر پہلے ادھر ادھر پھرتے
 اور پیرائے نظر آ رہے تھے۔ اسوقت
 دکھائی بھی نہیں دیتے اور نہ ہی رات

اس میں شک ہے۔ اس میں شک ہے۔
 لیکن کہ زخم نہایت مہلک ہے۔ لیکن نہایت
 ہی بچنے کی بھی قوی امید ہے میں ہر روز
 دل میں تین دفعہ خود آیا کروں گا اور آپ
 کا حق سے زخم کی شست و دوا و دوا رہم پٹی
 کروں گا۔ امید ہے کہ عرصہ دو ماہ میں یہ
 بالکل تندرست ہو جائیگا۔
 رائے منور علیؒ ہم سب آپ کے مشکور
 ہیں۔
 القصد ڈاکٹر کچھ قحطی سی گفتگو کر کے
 چلتا بنا اس واقع کی پولیس کو اطلاع کی گئی
 لیکن مہزم کا بالکل پتہ نہ ملا۔ اور نہ ہی
 انہوں نے کسی پر اپنا شک ظاہر کیا جب تک

کے ہونے والے کتول کی آواز ہی سنائی دیتی ہے۔ ایسے وقت میں چاندنی چوک کے ایک چوبارے میں یہیں چراغ کی روشنی نظر آرہی ہے آواز بچہ چلیں اور دیکھیں کہ کیا ہو رہا ہے؟

دیکھو دو نوجوان ایک ہندو اور ایک مسلمان کرسیوں پر بیٹھے ہوئے ذیل کی گفتگو کر رہے ہیں؟

ہندو: "خالصا صاحب کیا کیا جائے؟"

خالصا صاحب: "لالہ صاحب میں خود اس معاملہ میں حیران ہوں کیا بتاؤں؟"

لالہ جی: "اس میں شک نہیں کہ وہ بڑا قیمت والا شخص ہے جو بچہ گیا۔ اور پھر لگے پھرنے کے شروع میں انکا نکاح بھی قرار پایا ہے؟"

خان صاحب: "میں نے تو لے اپنی طرف سے جہنم واصل ہی کر کے چھوڑا تھا افسوس کے اس کی قصانہ تھی جو وقت کہ آپ کا رقعہ مجھے ملا میں اسی وقت بھیس بدل کر لے کے باغ کے دروازہ پر جا کر ادھر ادھر ٹہلنے لگا تاکہ اس کا ٹکٹے ہی کام تمام کر دوں اچانک وہ رضیہ بائی کے ساتھ مجھے ٹھلٹھا ہوا نظر ہوا میں رقعہ کو

غینمت سمجھ کر دبے پاؤں انکی طرف چل دیا وہ اس قدر گفتگو میں مگھوئے کہ جب تک میں نے اپنا خنجر آبدار اسد کے پہلو میں بھونک نہ دیا۔ اسکو خبر نہیں ہوئی۔ اور اس بے خبری میں اس کا مکہ جو میرے شانہ پر لگا تھا ہونگیا واللہ سچ کہتا ہوں کہ اگر کہیں سہر پر لگتا تو میں وہیں کا وہیں رہ جاتا اگر افسوس ہے تو اتنا ہے کہ میں دوسرا وار نہ کر سکا۔ جب کا یہ نتیجہ ہوا کہ عرصہ تین ماہ میں تندرست ہو گیا ورنہ ممکن تھا کہ وہ اس طرح رضیہ بائی کے ساتھ ایک ویگنٹ پر سوار ہو کر سر کرنا جیسا کہ کل آپ نے دیکھا؟"

لالہ جی: "ہمارے لئے اسد اس قدر یہ فطر ثابت نہ ہوتا جقدر کے اس کا دوست رائے منور محل ہوا ہے۔ یہ سب اسی کے بچھائے ہوئے کانٹے ہیں۔ یہ سب اسی کی کارستانیوں ہیں۔ ورنہ ممکن تھا کہ مرزا اسد اسد رجبہ رضیہ بائی پر قابو حاصل کر سکتا۔ اور ہمارے مہنبوط بچہ سے آدم جی کو چھڑا لیتا؟"

خالصا صاحب: "بیشک بیشک آپ کا خیال درست ہے اور بالکل درست؟"

لالہ جی نے اچھا آداب کیلئے کر کیا کیا جائے؟
 خالص صاحب نے قتل خون - غارت نہ
 لالہ جی نے بیشک اس کے بغیر مطلب کا
 حاصل کرنا بھی ممکن نہیں لیکن یہ کام کس
 طرح سے عمل میں آسکتا ہے؟
 خالص صاحب نے چھوٹے خان کی معرفت
 لالہ جی سے (راجھل کر) خوب کیا عہدہ خوب
 کھایا؟
 خالص صاحب نے میں کل اس سے ملا تھا۔
 اور اسے میں نے ملایا تھا۔ کہ ایک اہم کام
 پر اسکو مقرر کرنا چاہتے ہیں۔ جسکے جواب
 میں اس نے اپنے ملنے کا بہتہ بتا دیا۔ اور
 یہ انکو بھی جو میں نے انگلی میں پہنی ہے
 اسی مطلب کے لئے مجھے دی اور گھڑی
 دیکھ کر بس ٹھیک وقت ہے ساڑھے
 باراں سے پانچ منٹ اور بھی زیادہ
 ہو گئے ہیں اور اس نے ایک بجے کا
 وقت مقررہ کیا ہے؟
 لالہ جی نے تو بھرا کھو کہ چلین دیر کس لئے
 کر رہے ہیں؟
 خالص صاحب نے چلنے مڑنے کیلئے
 "ان دونوں نے اپنے لمبے کوٹ
 پہن لئے اور اس پر لباسوں سے اور بھی
 اپنے آپ کو خوب طرح سے چھپالیا اور
 کمرے کا ملبہ گل کر کے نیچے اترے اور
 دبے پاؤں منزل مقصود پر چل دیئے؟
 "اسوقت ہوا اور بارش میں کس قدر
 تخفیف ہو چلی تھی۔ لیکن رات کی تاریکی
 اور بادل کی گرج بدستور ڈرونی اور غیب
 تھی تیرے دونوں دوست آدھ گھنٹے میں
 چل کر شہر کے ایک ویران سے گونے
 میں جا پہنچے جہاں تکہ برافنی عمارتوں کے
 کھنڈرات نظر آ رہے تھے۔ یہاں پہنچ کر
 خان صاحب نے اپنے لمبے کوٹ کے
 نیچے سے ایک لال ٹین نکالی لال ٹین کی
 روشنی کے پیدا ہونے سے ایک بمبار
 عورت کے کمر اٹھنے کی آواز سنائی دی؟
 خالص صاحب نے لالہ جی کیا تمہارا یہ خیال
 ہو گا کہ یہ عورت واقعی بیمار ہے؟
 لالہ جی نے اگر یہ بیمار نہیں تو کیوں کراہ رہی ہے؟
 خالص صاحب نے اچھا چلے بھی آپ کو
 معلوم ہو جائے گا میری رائے لوگوں سے
 بہت مدد رفت رہی ہے۔ قریباً قریباً
 میں ان کے چالوں سے خوب واقف
 ہوں اور ایک مدت تک میں نے انکی
 اچھی طرح شگردی بھی کی ہے؟

”خودیکہ یہ دونوں اس آواز کی سیدہ

پر چلکر بس کر اسے وہی عورت کے پاس
جانبیچے اور ان میں فیوں گفتگو ہوئی۔“

سہا ہو کار۔“

خاتما صاحب نے جھوٹے خال کہاں ہیں؟
عورت نے میں ایک بیمار اور مسافر عورت

ہوں یہاں نہیں کسی کو نہیں جانتی۔ اس کو
ہوئے کھنڈر میں بارش کی وجہ سے پناہ

گرمین ہوئی ہوں۔“
خاتما صاحب نے نہیں نہیں اسے خود ہی

ہمیں بتایا ہے اور اس کے فائدہ کے لئے ہم آئے
ہیں تم جا کر اسے اطلاع کر دو۔“

عورت نے حضور میں نے پہلے عرض کر دی
ہے کہ میں یہاں کسی کو نہیں جانتی۔“

خاتما صاحب نے (انگوٹھی دکھا کر) دیکھو
اس انگوٹھی کو دیکھو تم جا کر اسے خبر کر دو۔“

عورت نے (انگوٹھی کو اچھی طرح دیکھ کر)
میں تو یہاں کسی کو بھی نہیں جانتی البتہ شام

کی وقت میں نے یہاں پہر ایک گھر دیکھا ہے
شاید اگر یہ انگوٹھی اُن کی ہو تو میں دکھلا

آتی ہوں۔ آپ یہاں پہر بس رہا اور انگوٹھی
لیکر چلی دی (دو ہی قدم چلی ہوئی کہ پہر ٹھہر گئی

اور آئے یوں مخاطب ہوئی۔“
عورت نے اب دونوں صاحبان کا نام

کہا ہے۔“

خاتما صاحب نے امجد علی اور مالہ بگوانہ اس

”بچہ یہ عورت چل دی اور پندرہ مرٹھے

بعد آئی اور یوں کہنے لگی۔“

عورت نے تمہارے پاس کوئی ہتھیار تو نہیں

سچ سچ بتا دو۔“

پہلو اند اس نے صرف ایک سپتول میرے

پاس ہے۔“

عورت نے وہ میرے حوالہ کر دو داپسی پر تم کو

ٹھکانے گا۔“

وہ بگوانہ اس نے جھپٹ سپتول نکال کر

اس عورت کے حوالہ کیا اور وہ عورت انہیں

لیکر ایک تنگ تاریک راہ پر چلی دس

قدم چلکر ٹھہر گئی۔ اور کہنے لگی کہ لال میں کو

رجسٹر کر دو اس کے حکم کی تعمیل کی گئی۔

اور پھر اُن کو ایک تنگ تاریک راہ پر

بیچ راستہ سے ایک مقام پر جا ٹھہری اور

اُن سے کہنے لگی بیٹھ جاؤ میرے دوستو

بیٹھ جاؤ۔ جو شخص کہ یہ بیٹھ گئے زمین کو جنبش

ہوئی اور نیچے کو اترتے ہوئے معلوم ہوئے

اور زمین جارمنٹ بعد انہوں نے آپسے آپ

کو ایک تنگ تاریک ہتہ خانہ میں پایا۔

بعد ان کے اس عورت نے ان کی آنکھوں پر گیس کے پٹی باندھ دی اور ان کے ہاتھ سے پکڑ کر چلبلی دس منٹ بعد وہ عورت ایک جگہ بڑھ گئی اور ان کی آنکھیں کھولیں گئیں۔ اس موقع پر چران بھی جل رہا تھا۔ اور ایک آدمی بھی سامنے لگی تلوار سے کھڑا تھا جو ان سے یوں مخاطب ہوا: "تلوار والہ آدمی میرے دوست ہمارا دستور ہے۔ کہ ہم بغیر تلاشی کے کیوں اندر جانے نہیں دیتے۔"

انجی علی نے کوٹ وغیرہ اوتار کر دیکھو چار پاس کچھ بھی نہیں۔ "خیر جب کہ اس آدمی کو پورا یقین ہو گیا کہ ان کے پاس کوئی ہتھیار نہیں بھرتے دروازہ کھول دیا۔ یہ دو لڑکے دوست اس دروازہ سے کمرے میں جا داخل ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ قمار باز اپنی دو طاقتوں کو خاک میں ملاتے ہیں اور شراب کے گلاس اڑا رہے ہیں۔ یہاں سے یہ عورت ان کو ایک سو دوسرے کمرے میں لے گئی جہاں ایک پٹنگ پر جاموش جنگلی۔ یا عقربت کی صورت چھوٹے خان صاحب بڑے ہوئے تھے۔ جسے انہیں دیکھ کر

چھوٹے خان نے کہو میرے دوست کیا حال ہے؟"

انجی علی نے آپ کی مہربانی سے حسب وعدہ حاضر ہوئے ہیں۔"

چھوٹے خان نے فرمائیے کیا کام ہے؟"

انجی علی نے خون۔"

چھوٹے خان نے تو میری اجرت سن لیجئے"

انجی علی نے فرمائیے۔"

چھوٹے خان نے قتل جو ان باخیزار قتل عورت دس ہزار قتل طفل دہائی ہزار۔"

انجی علی نے ہم صرف دو آدمیوں کو قتل کرانا چاہتے ہیں اور بس۔"

چھوٹے خان نے فرمائیے وہ کون کون ہیں؟"

انجی علی نے مرزا اسد اور رائے منوہر لعل۔"

چھوٹے خان نے تو دس ہزار روپیہ لو لیتے"

انجی علی نے نہیں باخیزار روپیہ آپ کی نظر کریں گے۔"

چھوٹے خان نے ہرگز نہیں میں ایک کھڑی کچھ نہ لوں گا۔"

بہنو اند اس نے اگلے مہینے شروع میں ان کا نکل ہونا ہے اس سے پہلے ہم ان کو جہنم داخل کرنا چاہتے ہیں۔"

چھوٹے خان نے کچھ دیر سوچ کر اچھا اگر

ہم ایک سفیہ کے اندر رضیہ بانی کو پکڑ دیں۔
 تو کیا آپ پانچہزار روپیہ دینے کا
 بہنو اند اس سے اور کیا بہتر ہو سکتا
 ہے آپ اگر اسکو ہمیں جہانگہ ہم چاہیں زندہ
 گرفتار کر کے دیدو تو بیشک پانچہزار روپیہ
 آپ کی نظر کریں گے۔
 چھوٹے خان بیشک میں اس طرح
 سے تمہارے حوالہ کرونگا کہ کسی کو کاؤں
 بھی خبر نہ ہو پھر ہینہ دیرہ میں وہ خود ہی
 تمہارے راہ برآ جا دیگی۔
 امجد علی بیشک یہ سب سے عمدہ بات
 ہے باقی کام ہم خود کریں گے۔ اسکا راضی
 کرنا کچھ مشکل کام نہیں جبکہ وہ اسد اور
 منوہر محل سے دور ہو بس آپ یہیں رہیں یا
 کو زندہ پکڑ دیں۔
 چھوٹے خان نصف اجرت پیشگی اچھا
 اور ہمیں جگہ بتا دیجئے کہ کس جگہ پر اس کو
 پہنچا دیں۔
 بہنو اند اس سے دوسرے روپیہ کی اشرفیا
 نکال کر فی الحال یہ موجود ہیں باقی پانچ روپیہ
 کل امجد علی صاحب آپ کو پہنچا دیں گے اور
 جگہ کی بابت بھی آپ کو اطلاع دینگے۔
 چھوٹے خان اشرفیوں کو سنبھالو۔
 اچھا کل جلد مجھے اطلاع دینا تاکہ تمہارے
 کام میں ہرج و مرج واقع نہ ہو اور گھڑی دیکھ کر
 میرے دوستو خدا حافظ ابھی چھوٹے خان
 ایک اہم کام کے لئے جانا ہے۔ اور میں تم
 سے ہنتر ایک خون کر کے لیا ہوں۔ اپنا
 آبدار خنجر دکھلا کر جو کہ خون آلودہ تھا لیکھو
 یہ ایسا خنجر ہے کہ اس سے کوئی جانبر ہو سکے
 سنئے میرے دوستو چھوٹے خان کا باؤں
 کا انکشاف تمہارے لئے اچھا نہ ہوگا اگرچہ
 چھوٹے خان کا پکڑنا کام سے وارد تاہم میں
 نہیں دوستانہ نصیحت کرتا ہوں۔ اگر اس
 نصیحت پر کاربند نہ ہوئے تو اس خنجر کے
 آبداری تم بھی دیکھ لو گے۔
 امجد علی بھلا یہ ممکن ہے کہ ہم تمہارے
 راز کو فاش کریں جس حالت میں کہ آپ
 ہمارے سخت اور دشوار کاموں میں مدد
 کرے گیں۔
 چھوٹے خان اچھا خدا حافظ میرے
 دوستو خدا حافظ۔
 دہی عمت بہر آن موجود ہوئی جس
 طرح سے انکو اندر لائی تھی اسی طرح سے
 باہر اسی مقام پر پہنچا دیا۔
 ”تو فیکہ بہنو اند اس اور امجد علی وٹال

سے رخصت ہو کر بھراپنی اسی بیٹھک میں ہوا
آداخل ہوئے اور گزشتہ باتوں کو دہرا سنے
لگے۔ لہذا ہم بھی انہیں اسی حالت میں جمع چھوڑنے
میں اور اس بات کو ختم کرتے ہیں۔

باکیم ہائے غضب

دورنگی زمانہ کی مشہور ہے۔
کہیں سایہ ہے اور کہیں نور ہے
”صبح کا وقت ہے اسوقت ہمارے
ناول کا ہیرو یعنی مرزا اسد مجھے اپنے
دوست رائے منوہر محل کے اپنے دیوان
خانہ میں بیٹھا ہوا ذیل کی گفتگو کر رہا ہے
رائے منوہر محل: ”کہئے حضرت ابکی صورت
سے آج وحشت کیوں برس رہی ہے؟“
مرزا اسد: ”رات کو بُرے بُرے خواب
نظر آئے ہیں۔“
منوہر محل: ”کھانا بہت کھا گئے ہوں گے؟“
مرزا اسد: ”نہیں بندہ پرور معمول سے
زیادہ نہیں کھایا۔“
منوہر محل: ”اچھا تو کوئی اور بات سنائی

مرزا اسد: ”کیا سنائیں؟“
منوہر محل: ”اب تو آپ کی شادی کے
لئے صرف چھ دن باقی ہیں کہو کیا انتظام
کیا ہے؟“
مرزا اسد: ”چھکے سر میں سے میں نے
والہیہ کچھ نہیں کیا۔ بالکل خیال نہیں رہا۔
بڑا غصہ ہوا انہوں نے سچے بھی چہہ یاد
نہ دلا یا۔“
رائے منوہر محل: ”میں نے اب جو یاد دلا
دیا اور کیا کہتے ہوئے؟“
مرزا اسد: ”جو کچھ میرے دل میں ہے
اس کا پورا ہونا ان چھ دنوں میں ممکن
نہیں البتہ ایک ناہ پہلے اسکا انتظام
ہوتا تو کہیں پورا ہوتا۔“
رائے منوہر محل: ”اتنا کون سا بڑا سامان
کرنا ہوگا ایک دو دن میں سب کچھ چھوڑنا؟“
مرزا اسد: ”نہہہ پرور میرا خیال ہے
کہ تمام دہلی کو مدعو کیا جائے اور ہر ایک
طرح کا سامان تفریح بھی موجود ہو۔“
رائے منوہر محل: ”اس تھوڑے عرصہ
میں ان امور ات کا ہونا ناممکن ہے۔“
مرزا اسد: ”تو اب کیا کیا جائے چہہ تو
بتائے کہ میں کیا کروں۔“

رائے منوہر لعل ”سنگے ہو کر ناچو اور کیا کرو“

مرزا اسد ”تیو بد لگے تمہیں تو ہر وقت مذاق ہی سوچتا ہے“

رائے منوہر ”پیلے آدمی یہ زود رنجی کہاں سے سیکھ لی کیا یہ رضیہ بائی کی تعلیم ہے“

مرزا اسد ”بھروسہ ہی مذاق“

رائے منوہر ”اور کیا بھروسہ نہیں“

مرزا اسد ”نہیں خدا نکر ہے“

رائے منوہر لعل ”اچھا تو بھروسہ کیا کریں“

مرزا اسد ”یہ کہہ کوئی ایسا آسان طریق بتاؤ کہ انہیں مجھ دونوں میں سبکام ہو جائے“

رائے منوہر لعل ”میرے پیارے دوست جبکہ مجھے یہ بخونی معلوم تھا کہ تمہارے سر پر عشق کا جن چڑھا ہوا ہے۔ تو کیا یہ آدمیت تھی کہ میں مجھہ نہ کرتا۔ آپ بے غم رہیں سب کچھ موجود ہے اور ہر ایک طرح کا انتظام ہو چکا ہے“

مرزا اسد ”کیا کیا کیا“

رائے منوہر لعل ”سامان رسد اس قدر مہیا کیا گیا ہے کہ یہ تو ایک دہلی ہے اگر دو بھی ہوں تو کافی ہے اور ہر ایک نامی

شہر سے ہر ایک قسم کے مشہور اور نامی سازندے منگوائے ہیں۔ حتیٰ کہ

کشمیر سے کشمیری بہانڈ بھی طلب کئے گئے ہیں اور روشنی وغیرہ کارخان

بھی تمام لیس ہے اور اکیس ٹرسے ٹرسے خیموں کو ملا کر ایک خیمہ بنایا گیا ہے۔

اور اس کے واسطے جگہ کی تجویز بھی ہو گئی ہے۔ صرف اب اتنا کام باقی ہے۔ کہ

مہل وہاں کو خیر کر دی جائے“

مرزا اسد ”میں آپ کا شکور ہوں کہ میرے پیارے دوست خدا آپ کو

خوش رکھے گا یہ بتائے کہ کب قدر روپیہ صرف ہو گا اور صرف ہو گا۔ میں ابھی

منگائے دیتا ہوں ان کو رسد مخاطب ہو کر چک بک اٹھا لاؤ“

رائے منوہر لعل ”یہ ہرگز نہیں ہو گا یہ ہرگز نہیں ہو گا۔ میں ایک پانی بھی نہ

لوں گا۔ اگر آپ نے پھر روپیہ کا نام لیا تو یہ جانتے کہ بالکل کچھ سامان نہیں ہوا“

مرزا اسد ”بہائی جان آخر کیوں“

رائے منوہر لعل ”بس میرے دل کی خوشی اسی میں ہے اور بھی چاہتا ہوں کہ جو کچھ کروں میں ہی کروں۔ اگر آپ تو العاف

میرے دلی دوست ہیں تو میرے کام
میں بالکل دخل نہ دے اگر ذرا پیرو دخل دیا
تو یہ جائے کہ پھر تمام عمر کیلئے ہمارا ہمتارا
دوست نہ کیا گیا ہو گا

میں نیز کوئی بہائی بھی ہوتا تو اس قدر
تکلیف برداشت نہ کرتا اپنے ماسوئے
تکلیف کے اپنے رویہ کو میرے کاموں
میں ریت کی طرح سے حرف کیا اور
کر رہے ہوئے

مرزا اسدؒ آخر کچھ انصاف تو چاہئے ہیں
کہاں تک آپ کو تکلیف دیتا جاؤں جس
حالت میں کہ میں سب کچھ کر سکتا ہوں
اور.....

رائے منوہر لعلؒ نے اور اپنے احسانات
کو تو آپ چھپاتے ہیں انکے مقابلے میں
کیا میں خاک کیا مجھے کیا وہ دن پہل
کیا ہے کہ سر بازار مجھ سے قتل عمل میں
آیا اور تمام بلا اپنے اپنے سر پر لے لی
خدا مہربان ہوتا اور انکو آپ کی جواغردی
برجہم آگیا اور تمام مفقودہ نصیحت باقی
ہو گیا۔ اور ایک لاکھ روپیہ سے زیادہ
اس مفقودہ میں آپ کا صرف ہوا خیر
روپیہ تو کوئی چیز نہیں آپ نے میرے
لئے اپنی عزت اور جان کی کچھ پرواہ
نہ کی خدا آپ کی عزت اور جان کا ہمیشہ
حفاظت نگہبان رہے

رہبات کا کل ہاں ہاں
الحمد للہ کہ آپ سب کچھ کر سکتے ہیں تین چار
لاکھ کی جائیداد بھی خدا نصیب کرے آپ
رکھتے ہیں اور دو تین لاکھ نقد بنک میں
بھی آپ کا جمع ہے لیکن یہ بتائیے کہ
میرا رویہ کس کا ہے دوست خانہ میں تو
حساب کتاب نہیں ہوا اگر تاخیر ہے
جب میں مفلس ہو جاؤں گا پھر آپ سے
مٹک لوں گا اس میں کوئی شرم کی بات
نہیں

مرزا اسدؒ میرے پیارے دوست ان
گزشتہ باتوں کو جاننے دو
رائے منوہر لعلؒ یہ باتیں ایسی نہیں
ہیں کہ جنہیں بھول جاؤں موت کے دم
تک یہ نہ بھول بیٹگی

مرزا اسدؒ (آپ دیدہ ہو کر) خدا انکرے
خدا انکرے کہ آپ مفلس ہوں میرے
پیارے دوست آپ یہ کیا فرماتے
ہیں۔ آپ کے احسانات مجھ پر ایسے
نہیں کہ جن کا بیان ہو سکے آج اگر دنیا

مرزا اسد اللہ (بات کا رخ بدلتا کرتا تھا تو
گو یا لعل! سارا دل ہو گیا ہے تیرا
راستے منور لعل! میں صاحب گناہ
ہو گیا ہے۔ ماسوائے ایک سارا دل کے
میں والد اعظم وہ کر سکتا یا نہ لیکر ہتھیار
شخص اور درمیان میں بول اٹھتا کہ وہ
میں کرونگا۔ میں بھی قادیہ کی دیکھ کر
خاموش ہو گیا۔ اور کہا کہ بیلا ہو
مرزا اسد اللہ وہ کیا ہے
راستے منور لعل! پھر پور قیدی دس ہزار
روپیہ کپڑا قیدی میں ہزار روپیہ
مرزا اسد اللہ وہ کون شخص ہے
راستے منور لعل! کوئی ہوا کہ نہیں اس
بات سے کیا
مرزا اسد اللہ بھی ہمیں قسم ہے کہ سچ
سچ بتا دو
راستے منور لعل! آپ کی بیانی
مرزا اسد اللہ کیا خوب وہ تو شاید آپ کی
دولت نہ ہو گی کہ آخر خدا کی واسطے بتا
کہ مجھے بھی آپ جہم کرنے دیجئے یا کہ نہیں
راستے منور لعل! میں اس کا آخر کیا نہیں
مرزا اسد اللہ جو کہ کرنا تھا وہ تو آپ نے
کر لیا۔ میں کیا کہہ دوں والدین پور

لباس سے لے کر تو مجھے اجازت دیجئے
راستے منور لعل! یہ آسان بات ہے
اس کام پر دو لاکھ روپیہ آپ بھی لگا دیں
مگر کاٹہ بیلا میں ہی رہے گا۔ اور
مرزا اسد اللہ شہر و ظہر و یہ کیا شور ہے
راستے منور لعل! میں جہم کہنے کو ہی تھا کہ
آدم جی روتا ہوا کمرے میں گھس آیا اور
یوں کہنے لگا
آدم جی! میں نے رضیہ بائی کا بالکل تپہ نہیں
مرزا اسد اللہ بائے غضب
راستے منور لعل! پھر مایہ کہ مولانا کس
طرح سے ہے
آدم جی! رات کو معمول کے موافق آپہنی
سوئے کے کمرے میں جا سوئی جب صبح
وہاں دیکھا گیا تو تمام کمرے کا اسباب
الٹ پلٹ تھا۔ اور رضیہ بائی کا بالکل تپہ
نہ تھا۔ بنبرادروانہ کے باہر پڑا ہوا تھا
ابھی آدم جی نے اپنی گفتگو ختم نہیں
کی تھی کہ ایک پولیس کا سپاہی اندر آیا
جس کے ہاتھ میں لہو سے بہا ہوا ایک
سفید ریشم کپڑے کا کھٹا ہوا ٹکڑا تھا
اور آدم جی کو دکھا کر کہنے لگا
سپاہی! یہ کیا آپ اس کی شناخت کر

ہیں یہ آپ کے ہی بدن سے ملا ہے۔
 آدمی نے ہاتھ خدا پر تو میری پیاری بیٹی
 کے کرتہ کا ٹکڑہ ہے کیا وہ قتل کر دیتی
 ہاں سے ظالموں کو بالکل باجم نہ آیا۔

مرزا اسدؒ آہ اگر ایسا ہی ہے تو اس دنیا میں
 رہ کر کیا کرے گا۔ آہ پیاری رضیہ تیرا اسد بے وفا
 نہیں وہ بھی تیرے پہلو میں آرام کرے گا۔
 (خبر اٹھا کر) پیارے منور خدا حافظ۔

منور ہر محل پر خبر کو چین کر اسد دیکھو اس
 اہلخانہ حرکت سے باز آؤ۔ کیا خدا نے
 تمہیں دلائل دیئے اور عقل نہیں

کے لئے نہیں دی اس میں شک نہیں کہ
 اس کپڑے پر خون کے نشان ہیں۔ لیکن
 یہ آدمی کا خون نہیں بلکہ کسی پرند وغیرہ کا
 خون ہے چلو چلیں اور ڈاکٹر کو دکھائیں
 وہ فوراً بتا دے گا۔ اور دوسرے پہلو

پر خیال کرنے سے صاف یہ اظہار ہے
 کہ اس کا کوئی جانی دشمن نہیں اگر کوئی ہے
 تو ہمارا انتہا راہ میں قسبہ کہتا ہوں کہ رضیہ بیٹی
 زندہ ہے اس میں شک نہیں کہ وہ کسی
 کے قید ناچا کر میں ہے۔ لیکن ہم کو خدا
 پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ ہم خدا کے فضل و
 کرم سے جلد پتا لگا دیں گے۔ اور مرنے والوں کو

گرفتار کر لیں گے۔
 مرزا اسدؒ (بچی لیکر) آہ خدا کرے کہ
 ایسا ہی ہو اور پیاری رضیہ باقی زندہ
 ملیجائے اچھا چلو اور جلد چلو کہ ڈاکٹر کو
 دکھائیں۔ دیکھو منور ہر محل اگر ڈاکٹر نے آدمی

کا خون بتایا تو پھر اسد کو زندہ نہ دیکھو گے
 رائے منور ہر محل یہ کہتے ہیں کہ کپڑے کے ٹکڑے کو
 بھڑو کی نظر سے دیکھ کر ٹان ٹان چلو چلیں

بس اسی بات پر ہمارا انتہار افسیدہ ہے چھا
 اگر تصدیق ہو گیا کہ یہ جانور کا خون ہے تو
 بھر بے عبری سے تو کام نہ لو گے اور بچے
 خاطر جمعی سے تلاش کرنے دو گے۔

مرزا اسدؒ بس بس بھی اقرار ہے میں
 قسمیہ کہتا ہوں جیسا کہو گے ویسا ہی
 کروں گا۔

رائے منور ہر محل کی مذکورہ بالا گفتگو نے
 مرزا اسدؒ اور آدمی کی خاطر خواہ دلجمعی ہوئی
 اور یہ فیوضِ نبویہ بولیں میں کے ڈاکٹر کے منظر
 کی طرف چلے اتفاق وقت سے ایک
 اور سول سرجن صاحب پہاؤ بھی وہاں
 موجود تھے وہ خون آلود کپڑے کا ٹکڑہ ان کو
 دکھایا گیا اور ان دونوں نے کامل طور
 سے اسکا امتحان کر کے کہا کہ بیشک یہ

آدمی کا خون نہیں ہے بلکہ گونا گونا گوں
 در و ڈاکٹروں کے تصدیق سے ان کی
 اور بھی دل چسپی ہو گئی۔ اور پھر یہ بیان ہے
 جیکر آدم جی کی کوکھی پر چاٹتے چنانکہ لپس
 بیٹھی تحقیقات کر رہی تھی۔ اور صاحب
 بریڈنٹ پولیس بھی وہاں موجود تھے جنہیں
 رائے منوہر لعل بھٹہ لہند و آدم جی کے جدا
 کمرے میں لے گیا اور کپے تمام خیالات
 سے انہیں آگاہ کیا اور کہا اگرچہ میں خود
 اس معاملہ کو نکال سکتا ہوں۔ لیکن
 تاہم مجھے ایک ایسے سرغرضان کی ضرورت
 ہے کہ اپنے کام میں دلچسپی رکھتا ہو دوسرے
 بریڈنٹ (گھڑی دیکھیں) لاہور سے مسٹر
 حامد الیکٹر آنے والے تھے جس وہ اسوقت
 میری کوکھی پر موجود ہونگے وہ نہایت شہساز
 اور لائق سرغرض ثابت ہیں حمید ہے۔ کس
 آپ دونوں جلد اس شخص کو برآمد کرینگے
 اور ملزم گرفتار ہو کر نہریاب ہو جائینگے۔
 رائے منوہر لعل میں آپ کا شکریہ ادا
 کرتا ہوں اور نصیحت کرتا ہوں کہ آپ کے
 اقبال سے ایسا ہی ہو گا۔ جیسا آپ نے
 فرمایا۔
 ”صاحب بریڈنٹ بہادر پولیس رائے

منوہر لعل کو ہمراہ لیکر اپنی کوکھی کی طرف
 چلے گئے اور وہاں مسٹر حامد سے ان کا
 انٹرویو کر کے تمام معاملہ بیان کیا اور
 پھر مسٹر حامد بھٹہ رائے منوہر لعل کے موقعہ
 پر آئے موقعہ ملاحظہ کیا اور پھر ایک عبدالکرم
 میں جا کر بہت دیر تک گفتگو کرتے رہے
 جب کوکھی سے بھی نہیں سنا۔ اور کمرے
 باہر آئے انکم جی اور مرزا اسد کو تسلی و تشفی
 دی اور منوہر لعل کے کان میں کچھ کہہ کر
 چلے گئے۔

باب ششم

بھٹیگر خانہ

اسوقت شام قریب، شوقین مزاج اپنی
 اپنی تفریح طبع میں مصروف ہیں باز دروازہ
 میں عجب غلغلہ برپا ہے۔ حطرت دیکھو خوشی
 ہی خوشی برس رہی ہے کوئی دیکھو بے
 سوار ہے۔ کوئی باغوں میں دل پیلا رہا
 ہے کوئی دوستوں کی ملاقات کی ٹھان رہا
 گھر سے نکلا ہے ہم بھی یونہی پہرے پہر

ایک باغ میں جاتے تھے

”اما کیا ہی عمدہ پر فضا باغ ہے۔ جو

جوانان چین کا دہانی لباس کیا ہی لطف دے

رہا ہے۔ دیکھو سامنے دو جنگلیں ہاتھ میں

ہاتھ دے روشوں میں ٹہل رہے ہیں اور

آگے بڑھیں اور دیکھیں کہ یہ کون ہیں اور کیا

باتیں کر رہے ہیں ان کو تو پہلے کبھی ہم نے

دیکھا لا حول ہے اپنے حافظہ پر دیکھو ان کے

نام ہی یاد نہیں پڑتے۔ اچھی دیکھو کبوقت

سے یاد آئے یا وہ پہر بھول گیا۔ ہاں ہاں ایک

کا تو نام لالہ بہگوانداس ہے اور دوسرے

صاحب اچھی علی ہیں آؤ آگے بڑھ کر سنیں کہ

کیا باتیں کر رہے ہیں“

احمد علی ”جلو باران درسی میں چل بیٹھیں“

بہگوانداس ”اب تو ہمیں اس طرف کا

سرخ کرنا چاہیے“

احمد علی ”تھری دیکھ کر واہ ابھی سے ابھی

بہت بڑا وقت پڑا ہے“

بہگوانداس ”تھر چکر ادھر کا رخ کر گئے“

احمد علی ”ابھی کل میں نے آپ کو ایک کتاب

بھر نصیحت کی لیکن آپ کی نگہ میں خاک بھی

نہ آیا“

بہگوانداس ”اچھا جھوٹا تمہاری مرضی“

احمد علی ”جلو باران درسی میں جا کر وقت

کا انتظار کریں“

بہگوانداس ”بہت بہتر چلیے“

”یہاں سے چل کر وہ دونوں باغ کی

درمیان باران درسی میں جا بیٹھے اور پہر

ان میں ذیل کی گفتگو ہونے لگی“

احمد علی ”دیکھو نہ اس باران درسی میں

بیٹھنے سے کیا ہی عمدہ لطف بر حال ہو رہا“

بہگوانداس ”دوست جب تک سرزا

اسد کو موت کے حوالہ نہ کر لو گے اسوقت

تک کچھ بھی بہلا معلوم نہ کیا“

احمد علی ”خاموش دیوار ہم گوش دارد“

بہگوانداس ”اسوقت تو یہاں کوئی بھی

نہیں“

احمد علی ”چاروں طرف دیکھ کر مٹر حامد بلا

کا آدمی ہے وہ درختوں کی چہال میں بھی اپنی

جگہ بنا لیتا ہے۔ اور میں نے آج چھٹا روز

ہے کہ جاننی چوک میں دیکھا تھا“

بہگوانداس ”وہ اسوقت تو یہاں نہیں ہے“

ایسا بھی کیا کیا جادو کا پتلا ہے“

احمد علی ”بیشک جادو کا پتلا ہے (بہر چاروں

طرف دیکھ کر) اچھا کہو کیا کہتے ہو۔

بہگوانداس ”بس بھی کہ اسکا کام تمام کیا

جائے گا
 احمج علیؑ میں کیا کروں میں نے تو اس قدر
 اس کا کام تمام کیا تھا لیکن وہ بچ گیا بڑا سخت
 جان آدمی ہے اگر ہوں ہزار کروں کہ بچر دیا
 موقع ملے اور اس کی طرح سے اس کے خیر
 ماروں تو مشکل ہے اور اگر مل گیا تو میں صرفہ
 کرنے والا نہیں ہوں تم اپنی سائے کہ تم نے
 کیا کیا ہے
 بہگوانداسؑ وہ بالکل کی طرح سے
 نہیں مانتی اس لئے تو کہتا ہوں کہ اس کو جہنم
 واصل کیا جائے
 احمج علیؑ عورت ذات ہے آخر مان ہی جائے
 گی
 بہگوانداسؑ یہ بیشک عورت ہے لیکن
 وہ ایسی عورت نہیں کہ مان جائے میں نے
 ہزاروں بیج کھیلے لیکن وہ نتیجہ کچھ نہ نکلا
 احمج علیؑ تو کیا کیا جائے
 بہگوانداسؑ میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں
 احمج علیؑ ہماری یہ کوشش بیفائدہ نظر
 آرہی ہے کیونکہ جب تک کہ مرزا اسد اور
 اس کا دوست رائے منور محل زندہ ہیں
 اس وقت تک کچھ ہو ہی نہیں سکتی مگر
 یہ دونوں کہیں ہاتھ لگ جائیں اور انہیں ہم
 خاک میں ملا دیں تو البتہ پیراہ راضی ہو جائیگی
 اور اگر نہ ہوئی پرواہ نہیں آدمی کچھ ہم روپیہ
 دیکر ہر طرح سے راضی کر سکتے ہیں اور اگر وہ
 بالآخر رضی و تقدر یہ راضی بھی ہو جائے تب
 بھی اسے ہم دہلی میں نہیں رکھ سکتے۔ افسوس
 اس دن ایک ہاتھ خیر کما میں نے اور نہ مارا
 بہگوانداسؑ آپ نے تو اپنی طرف سے
 اسے مار ہی ڈالا تھا۔ لیکن اس کی قضانہ
 تھی خیر ہے اب بھی دیکھو خدا ہے اگر موقع
 ہو جائے گا
 احمج علیؑ اب ماسوائے اس کے اور کچھ
 ہو ہی نہیں سکتا کہ اسد اور منور محل دونوں
 قتل کر دیئے جائیں اور پھر رضیہ بائی اور
 اس کے باپ کو ہم ہر طرح سے راضی ہی
 کر لیتے اور — ہیں یہ کھٹکا کیا ہوا اور
 ہمارے پشت کی طرف
 بہگوانداسؑ چاروں طرف دیکھو کچھ
 نہیں کوئی پرند ہوگا۔
 احمج علیؑ میں ان باتوں کو ہی جانیدو
 اور باتیں کر دیکھ دیکھیں گے
 بہگوانداسؑ دیکھو دیکھو یہ دھڑا ہوا
 کون آرہا ہے
 احمج علیؑ کوئی بچھان سا معلوم ہو رہا ہے

بہگوانداس نے کچھ کھنے کو ہی تھا کہ وہ
افغان ان کے پاس اکھڑا ہوا اور کہنے لگا
پوچھناں "خوبانی ام کہ یہ بتاؤ کہ اور کوئی
لوٹی نہیں دیکھا"

امجد علی نہیں خواصا صاحب ادھر کوئی
نہیں آیا
پوچھناں "اور خوشگو کتنی دیر بیٹھا ہے
امجد علی "ہم دوتین گھنٹہ سے بیٹھے ہوئے
ہیں"

"پٹھان یہ باتیں کر کے اور اپنے چاروں
طرف دیکھ کر جلتا بنا اور یہ دونوں دست
بھرائی گفتگو میں مصروف ہو گئے۔ ابھی
پانچ منٹ نہ گزرے ہونگے ایک نہایت
ہی شکیل نوجوان عورت جو کہ چادر سے
لپٹے آپ کو چھپائے ہوئے تھی۔ اُن کے
پشت کی طرف سے اگر بہگوانداس کے
پاؤں پر سر رکھ اور ردو کر کہنے لگی
عورت "پر ام آقا کے واسطے بچاؤ مجھے
بچاؤ"

بہگوانداس "سر اٹھا کر تو کون ہے
اور تجھ پر کیا مصیبت نازل ہوئی ہے
عورت "مجھے چھپاؤ مجھے چھپاؤ"
امجد علی "آخر کچھ تو بتا کہ تجھے ہم کیوں کر

چھپائیں
عورت "یہاں چاروں طرف مجھ کو ابھی بس
بلوغت سے نکلا ہے مجھے مار ڈالینگا
امجد علی "کیوں"

عورت "وہ مجھے ہی ڈھونڈتا ہے پھر تھاتا
بہگوانداس "تو اُسکی کیا کہتی ہے
عورت "مختور میں ہندو اور وہ مجھے
مسلمان ہے"

بہگوانداس "تو بے غمی سے اپنا احوال
سنا وہ اب تجھے یہاں سے لجا نہیں سکتا
عورت "میں اپنے والدین کے ہمراہ بنا کر
سے لنگا جی گئی تھی۔ ایک دن میں اپنے
ہم جولیوں کے ساتھ اٹھان کو گئی وہاں
سے مجھے یہ پلچہ زبردستی اٹھا لایا۔ اور کہتا
ہے کہ کابل میں لجا کر اپنے امیر کے سامنے
پیش کرے گا۔ اور مجھے نوٹھی بنائے گا
پر ام اشما کے لئے مجھے بچاؤ مجھے بچاؤ وہ
پھر کہیں ادھر نہ اچاے۔ اس کے پاس ایک
لباسا چاقو بھی ہے جس سے مجھے ڈر لگا
کرتا تھا۔ اگر ذرا سا بھی بولی تو اس سے
تیرا پیٹ چاک کر ڈالوں گا۔ اس کے
ایک دفعہ میرے حلق پر بھی رستے رکھتا
پر میٹھور کے لئے مجھے چھپاؤ

امجد علیؑ تو بالکل غم نہ کر وہ اب ادھر کر
 مفت میں اپنی جان گنوائے گا۔ بالکل نچرت
 سو جا۔ اور شکر کر کہ تو ہم تک پہنچ گئی۔
 بہگوانداسؑ (اپنی فرود کیا یہ اڑھلے
 اور پر ہمتیں کوئی نہیں پہنچا نیرنگا اور ہم چند
 روز چند بچے تیرے والدین کے پاس
 پہنچا دینگے۔
 عورتؑ مجھے اس لمحہ ظالم سے بچا لوں
 ہمیشہ تمہاری لونڈی بن کر رہوں گی۔
 امجد علیؑ اے نادان اب کیا اُس کی
 موت آتی ہے کہ بھر پیاں کسے۔ افسوس
 ہے کہ ہمیں معلوم نہیں تھا ورنہ ہم ضرور
 اسے جیلنی نہ کا سیر کراتے۔
 بہگوانداسؑ امجد علیؑ سے مخاطب
 ہو کر آہستہ سے اسکو کہاں لجا کر رکھیں۔
 امجد علیؑ میں کیا جاؤں جہاں تمہاری
 مرضی۔
 بہگوانداسؑ میں لجا کر رکھیں۔
 امجد علیؑ کیا کہوں حیران ہوں۔
 بہگوانداسؑ آخر کچھ تو کہیں۔
 امجد علیؑ خدا خیر کرے۔
 بہگوانداسؑ کیوں بات کیا ہے۔
 امجد علیؑ مجھے اس معاملہ میں کچھ شک ہے

بہگوانداسؑ (دہانتہ آہستہ سے) تو کیا
 ہوا یہ بھی تو وہاں سے نکل نہیں سکیں گی۔
 امجد علیؑ اچھا تو میں رہے (دیکھ کر دیکھ
 ہو کر آہستہ سے) ابھی یہ میرا مال ہے۔
 بہگوانداسؑ بیشک بہت ٹھیک اور
 بالکل درست۔
 امجد علیؑ (عورت سے مخاطب ہو کر) سنو
 ہمارے لالہ جی کی ایک بیوی ہے۔ چند
 ہفتوں سے اُسے سودا کا مرض ہو گیا ہے
 اگرچہ اب آگے سے بہت اچھی ہو گئی ہے
 اور پہلے سے برا بھلا نہیں کہتی اور نہ ہی
 اب کپڑے پہاڑتی ہے۔ البتہ ہلکی ہلکی باتیں
 کرتی ہے اور روتی ہے جگو بھی ہم وہیں لجا
 رکھیں گے امید ہے کہ وہ اسی ہفتہ میں
 بالکل تندرست ہو جائیگی اور پھر ہم مجھے
 تیرے والدین کے پاس پہنچا دینگے۔
 عورتؑ جہاں رکھو مجھے کچھ عذر نہیں
 ہے میں بدل و جان خدمت کروں گی اور
 جب تک وہ اچھی نہ ہو جائیں میں جدا
 نہ جاؤں گی۔
 بہگوانداسؑ (گھڑی دیکھ کر) دس بچے
 واسے میں چلو چلیں۔
 ”غرضیکہ یہ نینوں یہاں سے اٹھ کر

جلد کیے اور باغ کے دروازہ سے نکلا کہ
ایک محلہ کی طرف چل پڑے۔ اور بہت
سی گلیاں گئے کر کے ایک بھنگڑ خانہ کے
دروازہ پر جا پڑے۔ امجد علی ان دونوں
کو وہاں پکڑ کر خود اندر جا گھسا اور تین
چار منٹ بعد باہر آیا اور پہچانیں آئے
ہمراہ لیکر اندر چلا گیا اسوقت اس بھنگڑ خانہ
میں چنپی چرسی وغیرہ بیٹھے ہوئے اور کپڑے
اور اپنے نئے میں بالکل مدھوش تھے یہ
تینوں مجھ ایک اور آدمی کے جو کہ اسی
بھنگڑ خانہ کا محافظ مالک تھا ان کے
پاس سے گذر کر ایک دالان جیسے کمرے
میں جا بیٹھے اور پھر مالک مکان نے
کچھ زمین گھو لکر ایک چھوٹا سا دروازہ
کھولا اور بھگوانداس ان تینوں کو اسی
کمرے میں چھوڑ کر اس دروازہ سے نیچے
کی طرف اتر پڑا اس چھوٹے سے دروازے
کے ہمراہ سپرہیاں نہیں اور یہ نیچے
ایک ہتہ خانہ میں جا کر ختم ہوتی تھی اس
ہتہ خانہ کے چار پا پنختہ جدا جدا کمرے
تھے۔

بھگوانداس نے نیچے اتر کر میں میں پائی
رضیہ بابی ملپ کیوں گل کر دیا۔

رضیہ بابی نے (خفائی سے) دیکھو اور دروازہ پر
اطوار نا ہنچا رہی مردار زبان کو تمام میں
تیری بخش شکل کو دیکھنا پسند نہیں کرتی یا
بھگوانداس نے دلپ جلا کر پیاری نہیں
اختیار ہے کہ میری شکل دیکھو یا نہ دیکھو تم
آپنی آنکھیں بند کر لو لیکن مجھے تو اپنی پیاری
اور دل سبھانے والی صورت کے دیدار
فرحت آثار سے تو محروم نہ رکھو۔

رضیہ بابی نے اوشیطان مجھ دور ہو دو یہ
میں فاحشہ عورت نہیں میں عصمت فروش
نہیں میں کہنی نہیں میں تیری چالوں میں
اتنے والی نہیں میں تیری ہوساکیوں
کی شکار بننے والی نہیں میری جان میری
عصمت بقربان ہے۔

بھگوانداس نے پیاری رضیہ بابی میں تجھے
ہزار جان سے قربان ہوں اور شیدا ہوں
آہ تو نے اسد میں وہ مجھ سے زیادہ
کوئی چیز دیکھی ہے کہ تو لغت کی نگاہ
سے مجھے نہیں دیکھتی۔

رضیہ بابی نے دور ہو دو کہے نابھار میں
تجھے جیسے ہزار دل کو سارے اسد کے
پیارے نام سے ترن ترن روں آہ
جیسے نابھار کے ہاتھوں سے اس کے

دل کو کس قدر صدمہ پہنچا ہو گا۔ اور پہنچ رہا ہے۔ خدا جانے وہ کیا خیال کرتا ہو گا نہیں اسکی پاک الفت ایسی الفت نہیں کہ وہ بیجا خیال کرے۔

یہ گوانداسؑ دیکھ مان جا میں نے تجھے بہگوانداسؑ کہتا مان دو دن بعد سمجھوں گا۔ اور اس اسد بد اطوار کا سر بھی کاٹ کر تجھے دکھاؤں جو کہ لے تو مجھ سے نفرت کرتی ہے۔ رضیہ بانیؑ اور کینہ منہ دہو کر اس کا نام

رضیہ بانیؑ (نہایت غصہ سے) اور مردوں کے لیے میرے پیارے اسد کا خدا اقلہ بان انبی میں ہر وقت فہموت کی موت کے لئے ہے تیری یہودہ بکو اس سے کیا ہو سکتا تیار ہوں خواہ ادھر کی دینا ادھر پلٹ جائے لیکن رضیہ کی نہی ایک بات ہے بیشک تجکو یہ بات دل سے نکال دینی چاہئے کہ رضیہ ہرگز تیرے ہوسنا کیوں کا شکار نہیں بنے گی۔ جو کچھ تو نے دو دن بعد کرنا ہے آج ہی کر دکھا۔ اور ظالم تو مجھے شہید کر کے یہ خیال نہ کرنا کہ میرا خون چھپ جائے گا۔ تجھے نہیں معلوم کہ مظلوموں کا خون شفق بنکر آسمان پر نمودار ہوا کرتا ہے اور پھر اسکی بادشاہ کی ستر

بھی تو پا لے گا میرے ان فقرات سے کہیں یہ تمہارا ٹکڑا لیا کہ میں موت سے ڈرتی ہوں اور اپنے کہنے کے موافق کار بند ہونگا۔

رضیہ بانیؑ تو جلد یہاں سے دور ہو
مجھے خدا کا کسی ضرورت نہیں۔

”بہگوانداس نور اسپر ہیوں پر جا چڑھا
اور اس عورت کو جو کہ باغ میں آکر پہنا
گزمین ہوئی تھی ساتھ لے آیا اور رضیہ بانیؑ
کے پاس چھوڑ کر پھر اور پر جا چڑھے۔“

”ہنیکہ خانہ کے محافظ نے دوازہ
بند کر کے پیر بدستور اسپر مٹی ڈال دی اور
پہر یہ تینوں خاموشی سے باہر نکل گئے
اور بہگوانداس نے جیب سے کچھ نقدی
نکال کر محافظ کے ہاتھ پر رکھ دیا اور
مجھ اپنے دوست امجد علی کے اپنے گھر کی
طرف چلے گئے۔“

باب ہفتم مبارک ہو

اسوقت قریب ہے کہ گھنٹہ گھر کی
رات کے ایک بجنے کی آواز آئے۔ تمام
شہر میں سننا بڑا ہوا ہے رات بھی تو
اندھیری رات ہے آسمان پر بادل
بھی تو اندھیر پڑ کر رہے ہیں اسوقت

مرزا اسد اپنے کتب خانہ میں میز کے آگے گزری
بڑھٹا ہوا ہے۔ سامنے اس کے اپنے ہاتھ کے
لکھے ہوئے کچھ کاغذات دہرے ہیں جن میں
وہ دل ہی دل میں پڑھ پڑھ کر رو رہا ہے
آخر جب وہ ان کاغذات کو پڑھ کر خشم
کر چکا اور رد مال سے اپنی آنسوؤں کو پوچھکا
ان کاغذات کو ایک بے لفاظی میں بند
کیا اور لفاظی پر ذیل کے لفظ لکھے۔

”ماسوائے میرے پیارے دوست
رائے منوہر لعل کے کوئی شخص اس لفاظی
کو جس میں کہ میرا وصیت نامہ ہے کھولنے
کی جرات نہ کرے اور پھر کرسی پر سے
اٹھ کر کمرے میں پھلنے لگا۔ اور یہ کھل کر
بس میرا آخری فیصلہ بھی ہے ماسوائے
اس کے میرے واسطے اور کوئی راستہ نہیں
آپنا لیا کوٹ پہن لیا اور دواڑہ سے
نکلنا ہی چاہتا تھا کہ ایک آواز نے اسے
روک لیا۔“

مرزا اسد اسوقت کہیں جاتے ہو
پہر میں تار مارا ہوں۔
مرزا اسد نے رائے غضب رائے منوہر لعل آپ
اسوقت میں کہاں سے آئے۔
رائے منوہر لعل ”ہیں آپ کے ان فقرات

ہے جنوں کی سی بو کر رہی ہے۔ خیر تو ہے۔
 مرزا اسدؒ: ہاں ہاں جب میں خود ہی
 منجوں ہوں تو اسمیں اچھینے کی کوئی بات
 ہے۔
 رائے منوہر لعلؒ: اس میں شک نہیں کہ
 آپ حد جنوں سے بھی آگے بڑھ گئے ہیں۔
 لیکن ایسا نہ چاہیے۔
 مرزا اسدؒ: اچھا اسوقت آپ مجھے اجازت
 دیں اور کہے میں جا کر آپ آرام کریں۔
 رائے منوہر لعلؒ: میں آرام کے واسطے
 نہیں آیا۔
 مرزا اسدؒ: اور کیا میرے تانے کیلئے؟
 رائے منوہر لعلؒ: دھنک نیارنگ لائی
 گلہری خدا خیر کرے۔
 مرزا اسدؒ: میرے پیارے دوست خیر
 کے دن تو اسد پیدا ہی نہیں ہوا۔
 رائے منوہر لعلؒ: دیکھو اسد تمہیں تو عشق
 کے نشہ میں سر دی بالکل معلوم نہیں ہوتی
 لیکن میری طرف دیکھو کہ میں کی طرح کانپ
 رہا ہوں جلو اندر چلکر باتیں کرینگے۔
 مرزا اسدؒ: میرے پیارے دوست
 میں نے آپ کے دل پہلانے کے لئے
 میرے کافی سامان دکھا ہوا ہے۔ آپ

اندرجائیں میں ایک ضروری کام کے انجام
 دہی کیواسطے جاتا ہوں مجھے اجازت دیجئے
 رائے منوہر لعلؒ: وہ کیا کام ہے؟
 مرزا اسدؒ: ایک ضروری کام ہے۔
 منوہر لعلؒ: آخر کچھ تو بتائیے۔
 مرزا اسدؒ: ایک شخص سے ملنا ہے جو
 کہ میرے انتظار میں اسوقت ہوگا۔
 رائے منوہر لعلؒ: اچھا تو میں بھی آپکے
 ساتھ چلتا ہوں۔
 مرزا اسدؒ: نہیں نہیں مجھے ہی اجازت
 دیں آپ ابھی سر دی میں آئے ہیں۔ اور
 کوئی فکر کی بات نہیں۔
 رائے منوہر لعلؒ: سنو مرزا اسد ایک مت
 سے ہمارا تمہارا دوستانہ چلا آتا ہے پس
 کیا میں ایسا بیوقوف ہوں کہ تمہارے
 مزاج کو نہ پاسکوں میں قسمیہ کہتا ہوں کہ
 اسوقت یا تو آپ کے دل میں کسی کے قتل
 کی گمانی ہوئی ہے۔ یا خود دشمنی برتنے ہوئے
 پس میں کی طرح سے آپکو چھوڑ سکتا ہوں
 کہ آپ اپنے اس ارادے میں کامیاب
 ہوں۔
 مرزا اسدؒ: نہیں نہیں ایسا نہیں آپ کا
 خیال بالکل غلط ہے۔

ہم کو معلوم ہو گیا کہ اسی جرم کے مرتکب امجد علی
حفیض شاہ اور اس کا دوست بہگوانداس ہے
اور پھر حبیبہ کے میں نے دودن ہوئے آپکو
کہا تھا کہ مٹر حامد و بان پہنچ گئے ہیں پس
بے خطری کی کوئی بات نہیں میرے خیال
میں کل ہدایت برسوں تک آپ اپنی معشوقہ
طنار کا دیدار حاصل کر لو گئے اور

”ابھی رائے منوہر لعل نے اپنی گفتگو ختم
نہیں کی کہ ایک خدمتگار اندر گھس آیا۔ اور
آہے آقا مرزا اسد سے یوں مخاطب ہوا
خدمتگار ”حضور ایک ہندی عورت باہر
کھڑی ہے اور آپ سے ملاقات کرنی چاہتی
ہے“

مرزا اسد ”(حیران ہو کر) ہیں ہندی اور
اس اندھیاری رات میں اور دو بجے کا عمل
اور مجھ سے کام میں نہیں جانتا کہ یہ کون
اور اس کا کیا مطلب ہے“

رائے منوہر لعل ”(مسکرا کر) آنے دو“
مرزا اسد ”آپ جانتے ہیں کہ یہ کون ہے“
رائے منوہر لعل ”میری معشوقہ“

مرزا اسد ”ذائقہ مت کر دیجیجیج کہو“
رائے منوہر لعل ”ابھی معلوم ہو جائے گا“
مرزا اسد ”آخر کچھ تو بتاؤ“

رائے منوہر لعل ”میرا خیال درست ہے
اور بالکل درست ہے دیکھو اسد خدا کے
واسطے ایسے خیالات کو چھوڑ دو آؤ اندر
چلو اور چکر باتیں کریں سوداوی نہ بنو“
مرزا اسد ”خدا کی واسطے مجھے جانیدو“
رائے منوہر لعل ”ہرگز نہیں (اور ہاتھ
سے پکڑ کر اندر لے گیا) اسد اسد جبکہ میں
نے آپ کو قوی امید دلائی ہے کہ دو تین
ہی دن میں رضیہ بانی آپ کے پہلو میں آجائے
گی تو پھر ایسے خیالات میں محو ہو جانا اور
ابہمانہ حرکات کا کرنا بھی کوئی انسانیت
ہے“

مرزا اسد ”آہ خدا آپ کے زبان کو ہی
مبارک کرے لیکن میرے پیارے
دوست اسد کی ایسی قسمت کہاں ہے“
رائے منوہر لعل ”قسمت کیا چیز ہے۔
صرف کوشش نہ کر نیک نام قسمت رکھ لیا
ہے۔ تم کھانا نہ کھاؤ۔ دیکھو کہ روٹی کس
طرح ہتھارے پیٹ میں چلی جائیگی“
مرزا اسد ”آخر آپ کو بھی کوشش کرتے
ہوئے پندرہ روزہ سے زیادہ ہو گئے ہیں
لیکن اس کا نتیجہ کیا ہے“

رائے منوہر لعل ”اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ

رائے منوہر لعل ”جیسے آپ نہیں جانتے
ویسے میں بھی لاعلم ہوں“

”اتنے میں دروازہ کھلا اور وہ نوکر اس
عورت کو اندر لے آیا اور چپوڑ کر خود چلتا بنا“
”رائے منوہر لعل نے اس عورت کی طرف
کچھ اشارا سا کیا حکو مرزا اس دن دیکھ سکا
اور وہ عورت مطلب پاگئی“

رائے منوہر لعل ”کرسی اٹکے کر کے اس پر بیٹھ
جائے فرمائیے اس وقت آپ کا کس طرح سے
آنا ہوا“

عورت ”میں مرزا اسد پر سو جان سے
فریقہ ہوں اسلئے آئی ہوں کہ تمام عمر انکی
نوندی بن کر ہوں“

مرزا اسد ”تک کر دیکھو اپنی زبان
کھٹا مو بھرا بی وایات گفتگو مت کرنا ورنہ
اچھا نہ ہوگا“

عورت ”حضور یہ کیا فرماتے ہیں۔ اب
بہلا میں یہاں سے جانے والی بھی ہوں
میرا سرتن سے اڑا دو لیکن اسجگہ سے نہ
ہلونگی“

مرزا اسد ”رہنایت غصہ سے دیکھ میں
بھر کہتا ہوں کہ خاموش ہو جا اور چپکے
سے چلی جا ورنہ ابھی میں تیری گت بناتا

ہوں“

رائے منوہر ”اپنی مہنسی کو ضبط نہ کر سکا
اور بے اختیار ہو کر قہقہا کر کے ہنسن پڑا
اور مرزا اسد سے یوں مخاطب ہوا“
رائے منوہر لعل ”پیارے اسد مبارک
ہو کام فتح ہوا بڑا ہے“

”یہ مہنسی عورت نہیں بلکہ ہمارے
مستر حامد سرخوسان انیکٹر ہیں آپ کو انکا
شکر یہ ادا کرنا چاہیے۔ اور سنے کہ کیا فرما
میں“

مرزا اسد ”حیرت کی نگاہ سے دیکھ کر ہنسا
فرمانا میں نے نہیں پہچانا اور میں آپ کا پتہ
دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں مان فرمائیے
کہ“

مستر حامد ”جو کہ عورت کے لباس میں تھے
بات کا ٹکڑا مرزا صاحب آپ بے غم رہیں اور
رضیہ بائی بالکل تندرست ہے اور کل آپ
کے پاس پہنچ جائیں گی میں آج ہی لے آتا
لیکن مجرموں کو بھی گرفتار کرنا ہے۔ اگرچہ
ہمارے پاس بہت سا مصلح انکے مجرم

ہو نیکا موجود ہے لیکن تاہم اس میں اور
کبھی بہتری ہے اور پھر رائے منوہر لعل کی
طرف مخاطب ہو کر کہاں رائے صاحب یہ

تباہی کے جب میں اس موجودہ بنارس میں عورت
کے ہمیں بدل کر میں باغ سے پہنچاؤں اس
وغیرہ کے ہمراہ نکلا بلوغ کے دروازہ پر
میں نے ایک پتھر کا غنڈ لکھا ہوا ڈال دیا تھا
جیسا کہ میں نے پہلے آپ سے کہا تھا وہ
آپ کو ملا کہ نہیں؟
رائے منور لعل شاہ میں نے اسے بالیا
تھا اور اس میں لکھا تھا کہ بارہا جی کے
قریب نوٹو گراف ہے جہیں ان دونوں کی
گفتگو بند کی گئی ہے۔ اٹھا لو میں سے
اسے بحفاظت تمام اٹھا کر مرزا اسد سے
اسی کتب خانہ میں ایک صندوق میں
بند کر کے رکھا ہوا ہے۔ اور اس میں ان
کی پوری گفتگو آگئی ہے۔ اور وہ کامل فہم
لئے دونوں جبرہوں کی واسطے ہے۔ اس سے
جرم اقدام قتل جو آج تک معلوم نہ ہوا۔
ثابت ہے اور جس بچا اور یہ بات میں نے
اسد سے بالکل ابھی تک نہیں کہی۔ کہ
احمد علی نے آدم جی کے بلوغ میں آپ کو
قتل کی نیت سے خنجر مارا تھا؟

مسٹر صاحب! ڈیڑھ روز آپ یہ کام فرماتے ہیں
میں نے کوئی احسان نہیں کیا بلکہ آپنا فرض
منصی ادا کیا ہے۔ جبکہ واسطے مجھے سرکار
سے کافی رقم بطور تحواہ کے ملتی ہے۔ ماسوائے

جمع کا اندیشہ باقی نہیں کل مجرم گرفتار بھی
ہو جائینگے اور خدا کے فضل سے ہملوگ
سرخ رو اور مرزا اسد صاحب شاد کام؟
مرزا اسد میرے مغرور دوست میں کس
زبان سے آپ کا شکریہ ادا کر دے آپ نے
میرے حق میں مسیحائی کا کام کیا میری
کشت آرزو کہ قریباً قریباً امید سی کی
بجلی سے تباہ اور برباد ہو گئی تھی پھر دوا
سر نہ دشا داب ہو گئی آپ کے اس احسان
نے نہ صرف مجھ کو ہی بلکہ میرے تمام نیک
خواہ رشتہ داروں اور دوستوں اور

خصوصاً میرے پیارے مہربان دوست
رائے منور لعل صاحب اور خدیجہ بانی کو
ہمیشہ کی واسطے اپنا مطمحہ اور فرمانبردار بننا
لیا گویا اپنے ہم سیکو داموں مول لے لیا
آہ میں اس کا کیا بدلہ دے سکتا ہوں خداوند
دو عالم آپ کو آپ کی اس نیکی کا اجر دے
اور دین و دنیا میں سرخ رو دشا د کام
رکھے؟

مسٹر صاحب! اچھا اب میں رخصت ہوتا
ہوں آپ صاحبان بالکل غافل جمع رکھیں
سب کام حسب درخواست خواہ رہے ہیں۔ کسی

اس کے قانون انسانیت سے بھی یہ بعید تھا کوئی سوا دھند نہیں ہے واللہ اگر معاملہ نہ
 کہ اگر میں ایک شخص کی امداد کر سکتا اور اسکو
 امیری ادا کی ضرورت بھی ہوتی اور نہ کرتا
 تو بچہ جوان اور مجھ میں کیا فرق تھا آپ مجھے
 ہمیشہ آپنا ایک خواہ اور تاجدار اور دوست
 ہی خیال کریں۔

عزرا السدریہ میں آپ کی گونا گون مہربانیوں
 کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور بطور دوستانہ
 ایک ہدیہ پیش کرتا ہوں جسے میں امداد کرتا
 ہوں کہ آپ قبول فرما کر مجھے ممنون و مشکور
 فرمائیں گے اگرچہ یہ آپ کے لائق نہیں ہے
 اور ایک چاندی کی انگوٹھی پیش کر کے جس
 میں کہ ایک قیمتی ہیرا جڑا ہوا تھا (برگنہ دوست
 تحفہ دوش)

مستر حامد یہ ہرگز نہیں ہو سکتا میں کسی
 صورت میں اسکا مستحق نہیں ہوں اور یہ
 خلاف قانون لازمیت ہے۔

عزرا السدریہ میں اُمید کرتا ہوں تاکہ آپ کو
 اپنا چھوٹا بھائی کبھی بھول نہ جائے اور
 ہمیشہ جیسا کہ بڑے بھائیوں کو چاہیے
 الفت کی نظر میری جانب رہے۔ اور
 چونکہ یہ ہمیشہ آپ کی انگلی میں رہے گی
 اس لئے میری یاد ہر دم آپکو دلائے گی یہ

کوئی سوا دھند نہیں ہے واللہ اگر معاملہ نہ
 کی کہی جائے تو تمام جائداد اور میرا سر
 بھی بلکہ پورا نہ ہو سکیگا۔

مستر حامد (انگوٹھی لیکر) اچھا آپ کی
 مہربانی ہے میں اسوقت آپ کا دل توڑنا
 نہیں چاہتا۔

رائے منوہر لعل یہ دوستانہ تحفہ ہے اپنے
 کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا اور نہ اس میں
 کوئی خطرہ ہے اور ہم آپ کے اس مہربانی
 کے مشکور ہیں کہ آپ نے قبول فرما کر رشتہ
 دوستی کو اور زیادہ بختہ کر دیا میرے
 دوست خدا آپ کو خوش رکھے۔

مستر حامد اچھا اب میں چلتا ہوں آپ
 کل رات کے ایک بجے میرا انتظار اسی
 کمرے میں کریں میں بمبہ رضیہ بانی کے
 پہنچ جاؤں گا اسوقت میں صرف انتظام
 کیوں سطر آیا تھا سو تمام انتظام ہو گیا ہے
 میں اور بیٹھتا لیکن مجھے خوف ہے کہ میں
 ہنگر خانہ کا محافظ ہوش میں نہ آجائے
 جسے میں کلورہ فارم کے ذریعہ بیہوش
 کر آیا ہوں اور بت خانہ کے ایک ستون
 سے وہ خوب مضبوط بندھا ہوا ہے۔

رائے منوہر لعل دیشک دیشک اسیالت

مرزا اسدؔ اپنی جگہ سے اُٹھا اور سامنے
کے سامنے کرسی پر جا بیٹھا اور باجہ کو
سر کیا اور منوہر لعل مصنف کی غزل ذیل
باجہ کے ہمراہ گانے لگایا۔

غزل مصنفؔ کو

خان بہادر غلام حیدرؔ

عشق تباں میں امیل نادان غم بھی ہے
رنج و بلا و جور و جفا دستم بھی ہے
چاہ دقن کی چاہ میں غرقاب ہو گیا
سمجھانہ میں کہ یہ سر راہ عدم بھی ہے
کھانے کو درد و غم مجھے پیئے کو خوندل
اور سینکڑوں طرح کے جفا پر تم بھی ہو
لاکھوں طرح کے میں گناؤں کہان تک
زنجیر زلف و تیر شرہ برالم بھی ہے
جنے منازل غم الفت کو طے کیا
جسہائے وصل اسکے لئے جا جم بھی ہو
جاسکے میں آج حیدر سکین کے کیا قیاس
مطربہ چنگے ساز ہے اور وہ دم بھی ہو

میں آپ کو جلدی کرنی چاہیےؔ
مسٹر حامدؔ دونوں سے ہاتھ ملا کر خدا
حافظ میر سے دوستو خدا حافظؔ
و مسٹر حامد کمرے سے باہر نکل گیا اور
یہ دونوں دوست بدستور بیٹھے گفتگو
میں مشغول رہے۔

رائے منوہر لعلؔ پیار سے اسنا امیدی
اچھی نہیں ہوتی اگر مسٹر حامد کے آنے سے
پہلے آپ اپنے اہلخانہ کا رروائی کو کر گزرتے
اسکا کیا نتیجہ اسوقت ہوتا؟

مسٹر اسدؔ (شرمندگی سے) پیاری رائے
منوہر لعلؔ میں آپ کا مشکور ہوں۔ لیکن
جب تک پیاری رحیمہ بائی کو تنگہاؤں سے
نہ دیکھوں اسوقت تک مجھے زندگی بار
ہے۔

رائے منوہر لعلؔ خیر اب ان باتوں کو
جانے دو اب خوشی کا موقع ہے خدا کا
شکر ادا کرنا چاہیے پیارے مرزا اسدؔ
لو اٹھو اور ہارٹونیم کو سرگرد میں ایک
چھوٹی سی غزل گاتا ہوں۔ بہتیں قسم
ہے کہ انکار نہ کرنا۔ اور اچھی طرح سے
دل لگا کر بجانا کیونکہ آپ آج کل کوئی
بھی عمدہ بجا نہیں سکتا۔

باب ششم

بہنگر خانہ کی باز نظری و انجام

اگرچہ اس وقت رات کے فوج چکے ہیں۔ لیکن بہنگر خانہ غنیمت محوی رونق برپا ہے بہت سے نشی ٹیچھے ہوئے بے پرکی آراہے میں وہیم شور زیادہ ہے بعض اوقات خاموشی کا بدل گہر جاتا ہے۔ ایسی حالت میں دروازہ پر کسی نے دستک دی بہنگر خانہ کے منتظم نے فوراً دروازہ کھول دیا اور ایک سیلابیادہ پوش شخص اندر گھس آیا جس سے منتظم بہنگر خانہ یوں مخاطب ہوا کہ منتظم یہ آئے خالص صاحب آئے کیا حال ہے خالص صاحب ”آہستہ سے کہو مطلع صاف سے یا ابرآلود“ منتظم ”صاف ہے اور بالکل صاف ہے“ خالص صاحب ”تو لالہ جی کو بلا لاؤں“ منتظم ”بیشک“ خالص صاحب ”فوراً باہر چلے گئے۔ اور یہ

لالہ جی کو سہراہ لے آئے یہ منتظم ”آداب لالہ جی“ لالہ جی ”یہ آداب ہے“ منتظم ”یہ کیا حکم ہے“

لالہ جی ”یہ بس چلے اور دروازہ کھولے“

”نیشیوں سے ایک سنے گھڑی دو

میں مرلیا باجے گی“

خالص صاحب ”(چونگس کس ہیں یہ کون سے اور کیا کہہ رہا ہے“

منتظم ”جناب آج زیادہ نشے کے باعث یہ لوگ والی تباہی بک رہے ہیں“

پھر وہی آواز گھڑی دو میں مرلیا باجے گی“ خالص صاحب ”اچھا سبق لے رکھا ہے

مگر یہ کون ہے“

پھر وہی آواز گھڑی دو میں مرلیا باجے گی“ منتظم ”ایک بکواسی سخر ہے اور نشے میں

گھگھو رہا ہے“

پھر وہی آواز گھڑی دو میں مرلیا باجے گی“ لالہ جی ”چھوڑو بھی کوئی ہوگا سخر العنت

بھیجیو“

پھر وہی آواز گھڑی دو میں مرلیا باجے گی“ لالہ جی ”جلو اب کہہ رہے کون ہو گئے ہو“

پھر وہی آواز گھڑی دو میں مرلیا باجے گی“

مد محقر انیکہ یہ تیون ایک مقفل دروازہ
 کہو لکڑی میں جا داخل ہوئے اور منتظم
 نے زمین کہو لکڑی کی کہو لکڑی اور پیر لالہ جی
 اور خالصا صاحب میں ذیل کی گفتگو ہوتے
 لگی۔
 لالہ جی: "کیوں مٹر امجد علی کہتے تمہارا کیا
 آزادہ ہے؟"
 امجد علی: "بھائی بھگوانداس خلیا خیر کرے
 ہمارے تو جو اس باختہ ہو رہے ہیں۔"
 بھگوانداس: "کیون کہلے کیا سبب؟"
 امجد علی: "میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ
 آج خیر نہیں اور پیر پھڑی دو میں مل گیا باجو
 لگی کا شگون اور زیادہ کچھ دال میں کالا
 کالا ہے۔"
 بھگوانداس: "ارے میان رہتے بھی
 دو تم ہمیشہ ایسی ہی باتیں کیا کرتے ہو؟"
 امجد علی: "تمہیں اختیار ہے جو چاہو
 کہو مجھے تو اس وقت خیر معلوم نہیں ہوتی
 بڑے ہی بُرے آثار دکھائی دے رہے
 ہیں۔"
 بھگوانداس: "جی خیر جو کچھ ہونا ہوگا سو
 ہو جائیگا۔ مگر دیر کرنے کی فائدہ مسلمان
 ہو کر یا چامہ کیون خراب کر رہے ہو جلد

اپنا آزادہ ظاہر کرو۔
 امجد علی: "میں ہند خانہ میں جا کر کیا
 کرونگا؟"
 بھگوانداس: "بس صرف یہ کہ خنجر سے
 اُسے دھمکانا ہوگا۔"
 امجد علی: "رہسکر کیا وہ خنجر سے ڈر
 جائیگی؟"
 بھگوانداس: "تو اور کیا کریں؟"
 امجد علی: "بس اگر آپنی خیر مانگتے ہو تو
 اجازت دیجئے کہ رضیہ بانی کا کام تمام
 کر ڈالوں اور یہاں سے اسکی لاش
 لیجا کر پرانے کوئلہ کے کھنڈرات میں
 دفن کر دوں اور پیر ہم ہمیشہ کے لئے
 بے خوف ہو رہیں۔"
 بھگوانداس: "نہیں آج تو صرف ڈراؤ
 اگر نہ مانی تو دو دن مہلت دو اور بعد
 آئین پیر سوائے قتل کے اور کوئی چارہ
 بھی نہیں۔"
 امجد علی: "آپکو اختیار ہے مگر جہاں
 تک ممکن ہو اس قضیہ کو پاک ہی کرنا
 چاہئے مزا اسد اور رائے منوہر محل
 وقت پر نقطہ تلاش موجود ہیں اور وہ
 جان توڑ کر اس بات کی کوشش کر رہے

ہیں کہ اس کا پتہ لگ جائے اگر خدا
 نخواستہ پتہ لگ گیا تو میں اور آپ
 دونوں جہنم میں ہیں۔
 بہگوانداسؒ: ”دو دن کے بعد آپ کو
 اختیار ہے کہ اس کو قتل کر ڈالیں اور وہ
 اپنے انکار اور حقارت کی سزا پائے۔“
 ”یہ گفتگو ختم کر کے دونوں دوست
 ستہ خانہ میں جا اترے جس میں کہ آج
 جرات کی روشنی بھی غیر توقع نظر آ رہی تھی
 رضیہ بانی پجاری عجم کی ماری ایک نیلے
 پچیلے بستہ پر پڑی بڑی بے چینی کر رہی
 ببل رہی تھی اور دوسری عورت ستہ خانہ
 کے ایک کونے میں خاموش بیٹھی ہوئی
 محنتی حکم کہ یہ باغ سے لاکر ستہ خانہ میں
 چھوڑ گئے تھے داخل ہوتے ہی بہگوانداسؒ
 نے یوں بکواس شروع کی۔“
 بہگوانداسؒ: ”کیوں پیاری رضیہ بانی
 کیا تم سو گئی ہو؟“
 رضیہ بانیؒ: ”اومرود دیکھتے پر خدا کی
 لعنت میری نیند تیری موت کے انتظار
 میں ہے۔“
 بہگوانداسؒ: ”آج جہلت پوری ہو چکی
 ہے اب کیا ارادہ ہے؟“
 رضیہ بانیؒ: ”جو کچھ میں نے پہلے کہہ دیا
 ہے اس کو بہتر کی الکیہ اور نوبت لکھ دیا
 جائے کیونکہ اس میں سرور خرق بھی
 نہیں آئے گا۔“
 بہگوانداسؒ: ”اپنی جوانی پر رحم کر دے
 اور مجھے توقعہ نہ دے کہ خنجر کا تیر سے
 خون سے خون آلود کروں۔“
 رضیہ بانیؒ: ”اوشیطان عجم تو سن چکے
 موت سے ڈراتا ہے اور اپنی ہڑت کو
 کاشکار بنانا چاہتا ہے سو یہ ہرگز
 نہیں ہو سکتا میں بدرجہا اس سے
 کہ اپنی عصمت پر بدنامی کا دسبہم
 لگاؤں موت کو بہتر سمجھتی ہوں اور
 نامرد جو کچھ سے ہو سکے کر گذر اور
 بالکل توقف نہ کر میرا خدایا میرا نگہبان
 ہے۔“
 بہگوانداسؒ: ”دیکھ مان جا پہر میں
 مہربانی سے جگو کہتا ہوں۔“
 رضیہ بانیؒ: ”اپنی مہربانی کو اپنے
 پاس رکھو مجھ کو اس کی ضرورت نہیں
 میں تم پر اور تمہاری مہربانی پر ہزار
 لعنت بھیجتی ہوں۔“
 بہگوانداسؒ: ”دامجی علی رح مخاطب

ہو کر اچھا تو اب اسکا کام تمام کر دے
 امجد علی نے زخموں کو ہاتھ میں لیکر اور
 رضیہ بانی پر چھبک کر دیکھو مان جاؤ
 ورنہ ابھی اس خنجر سے تمہارا کام تمام
 کر دیا جائے گا۔ اور اس نے ابھی پورا
 مطلب نہیں کہا تھا کہ کڑک کی سی
 آواز آئی جو نہی کہ امجد علی نے اپنی پشت
 کی طرف دیکھا اس کا خنجر والا ہاتھ بھی
 دوسرے کے ہاتھ میں تھا یہ حالت
 دیکھ کر پکار اٹھا۔

امجد علی ”ہیں یہ بنارس عورت کیا
 کر رہی ہے“
 بنارس عورت ”مٹر امجد علی آپ نے
 دوست مٹر حامد کو کیا آپ نہیں
 پہچانتے“

”یہ کہہ کر ایک دوڑ کے اسے
 اسکے سر پر سید کئے کہ امجد علی تو
 بیہوش ہو کر گر پڑا یہ حالت دیکھ کر
 بہگوانداس پہلے گتے کی کوشش کرنے
 لگا لیکن فوراً مٹر حامد نے جو کہ
 بنارس عورت کے لباس میں تھے
 ایک ڈانٹ بتائی اور وہ دھین کا
 وہیں رہ گیا اور پھر مٹر حامد کے

سیدی بجانے پر بہت سے سفید پوش
 پولیس کے اندر آئے جو کہ بطور نشیون
 کے ہینگر خانہ میں موجود تھے فوراً
 امجد علی اور بہگوانداس کو چھکاریاں لگائی
 گئیں اور حراست میں کو تو فی پہنچائے
 گئے جہاں کہ انکے اظہار رائے گئے۔ اور
 انہوں نے یہ بیان لکھوایا کہ بھگو مٹر حامد
 نے راہ میں سے جاتے ہوئے اپنے
 ساتھ لے لیا اور کہا کہ ہم آپ لیجا کر
 ایک معاملہ میں گواہ بنانا چاہتے ہیں
 کو تو وال نے ان دونوں کے بیان قلم بند
 کر کے انکو حوالات میں دیدیا۔ اور
 مٹر حامد رضیہ بانی کو گاڑی میں چڑھا کر
 اسکی کوٹھی کی طرف چل دیا۔

”اب ہم اپنے ناظرین سے ملتیں ہیں
 کہ ہمارے ساتھ ملکر مرزا اسد کی کوٹھی
 کی سیر کریں اور دیکھیں کہ مرزا اسد کیا
 کر رہا ہے“

”آہا انا اسوقت تو مرزا اسد کی کوٹھی
 بقتہ نور بنی ہوئی ہے۔ باغ کی ہر روش
 پر لال ٹینگیں روشن ہیں کوٹھی کے حال
 میں جکی سجاوٹ کا نگاہ خانہ چین
 فرخندہ زن ہے مرزا اسد مجھے اپنے

دوست رائے منوہر لعل کے بیٹھا ہوا دِل
 کی گفتگو کر رہا ہے
 مرزا اسدؔ : ایک سچ گیا
 رائے منوہر لعلؔ : اللہ ربے صبری
 مرزا اسدؔ : واہ
 رائے منوہر لعلؔ : اسکا کیا مطلب
 مرزا اسدؔ : تو کیا آپ نے نہیں کہا تھا
 کہ ابھی آئے کے آئے تب سے اب ایک
 گھنٹہ گزر گیا ہے
 رائے منوہر لعلؔ : مجرموں کو بھی گرفتار
 کرنا ہے آخر کام ہو گا تو آئیں گے
 مرزا اسدؔ : اگر مجرم گرفتار نہ ہوئے تو پھر
 رائے منوہر لعلؔ : گرفتار کیونکر نہ ہوں
 پہلا ممکن ہے کیا خدائے مصطفیٰ کو
 انکی اعمال کی سزا نہ دیگا لقا سی بد بچا
 ظالم و غا باز اور زنا کی شرابی خمار با
 ڈاکو اچکا گرہ گٹ قابل و غیرہ کا انجام
 ہمیشہ برائی ہوتا ہے۔ بڑے بڑے ہی
 خاندان ظلم و ستم غور و نخوت کرنا ہوں
 سے تباہ و برباد ہو گئے اور ہو رہے
 ہیں اور ہمیشہ ہوتے رہیں گے یہ بکاری
 تو کس حساب میں ہیں
 مرزا اسدؔ : دیکھو پیارے منوہر لعل

سچ سچ بتاؤ کہ آج کیا ضرور پیاری
 رضیہ بانی کی زیارت ہوگی کہ نہیں آپ کا
 وعظ میرے دل میں دسوسہ پیدا کر رہا
 ہے
 رائے منوہر لعلؔ : (خفگی سے) دیکھو مرزا
 اسد جبکہ مجھ پر آپ کو اعتبار نہیں۔ تو
 میرے ساتھ آمد و رفت ثابت کر دو کہ
 انسان کو چاہئے کہ جس شخص پر اس کو
 اعتبار نہ ہو اس سے نہ ملے بلکہ بات
 تک نہ کرے ایسے حدود میں اسے گھسنے
 نہ دے اس بات کا ظاہر کرنا کہ اعتبار
 نہیں۔ اور پھر بے اعتبار آدمی سے
 سروکار برے درجہ کی حماقت ہے
 اسکا نتیجہ ہمیشہ برائی ہے اس سے کہنے
 دشمن ہو جاتے ہیں وہ وہ کام کر بیٹھتے
 ہیں کہ جنکا ظہور نذر ہونا ناممکنات سے
 ہوتا ہے۔ خداوند ہر ایک انسان کو اس
 جہلک مرض سے بچا دے اور ...
 مرزا اسدؔ : (بات کا ٹکڑا) میرے پیارے
 دوست ایسی نثرانی کو چھوڑے اور غصہ
 سے منہ موڑے خدا مجھ کو پیاری رضیہ بانی
 کی زیارت نصیب نہ کرے اگر میرا خیال
 ایسا ہو جیسا کہ آپ فرماتے ہیں یہاں



